

ŽIVOT JE LIJEP



MEDIJ

sredstvo za prijenos poruka, vijesti, obavijesti i sl., obično širokomu krugu ljudi.

Podjela medija prema distribuciji:

- Tiskane medije
- Radio
- Televiziju
- Elektronske medije ili internet

(Izvor: Leksikon radija i televizije)

MEDIJSKA PISMENOST

Prema Europskoj povelji o medijskoj pismenosti, medijski pismene osobe trebale bi moći:

- učinkovito koristiti medijske tehnologije za pristup, čuvanje, ponovno dobivanje i dijeljenje sadržaja prema svojim individualnim i društvenim potrebama i interesima
- imati pristup i donositi informirane izbore o širokom rasponu medijskih oblika i sadržaja iz različitih kulturnih i institucionalnih izvora
- razumijeti kako se i zašto stvara medijski sadržaj
- kritički analizirati tehnike, jezik i konvencije koje se koriste u medijima, kao i poruke koje prenose
- kreativno koristiti medije za izražavanje i komuniciranje ideja, informacija i mišljenja;
- prepoznati i izbjegavati ili dovoditi u pitanje neželjene, uvredljive ili štetne medijske sadržaje i usluge
- učinkovito koristiti medije u ostvarivanju svojih demokratskih prava i građanskih odgovornosti.

FILMSKI RODOVI

RODOVI, FILMSKI, opći razredi (klase, skupovi, grupe, vrste, kategorije) filmova za koje se podrazumijeva da svaki obuhvaća filmske vrste/žanrove. Filmskim rodovima imenuje posebna kategorija filmova u koju spadaju sljedeće vrste filmova: → igrani film, → dokumentarni film, → propagandni film, → obrazovni film, → animirani film, a ponekad još i → eksperimentalni film.

IGRANI FILM

Igrani filmovi se dijele, po prirodnoj klasifikaciji, na žanrove (npr. na → komediju, vestern, kriminalistički film, muzički film, pustolovni film, melodramu, znanstveno-fantastični film, film strave i dr.). Neki se od tih žanrova dalje dijele (npr. kriminalistički na detektivske, gangsterske, thrillere, špijunske, te zatvorske filmove), a ponekad se žanrovi podvrstavaju u tzv. nadžanrove (npr. kriminalistički, vestern, pustolovni i dr. svrstavaju se u → akcijski film).

Ponekad se žanrovske i nadžanrovske klasifikacije preklapaju (npr. špijunski film se može držati podvrstom kriminalističkoga, ali i samostalnim žanrom), a neke vrste filma mogu biti nadžanr, ali i žanr (npr. pustolovni film može biti nadžanr koji obuhvaća ili karakterizira niz dr. žanrova — špijunski, vestern ili znanstvenu fantastiku, a može biti žanr među dr. žanrovima).

FILM (SEDMA UMJETNOST)

IGRANI FILM

filmski rod, čine ga filmovi usredotočeni na uobičajeno narativno predočavanje zamišljenih svjetova i zbivanja. Igrani film se posebno scenarijski zamisli, scenografski pripremi i glumački odigra. Predočena zbivanja i ambijenti mogu biti realistični, odnosno odgovarati potvrđenim mogućnostima našega iskustvenog svijeta, stilizirani (artificijelni, izvještačeni), odnosno mogu s očiglednom namjerom izobličavati karakteristike iskustvenog svijeta i biti opredijeljeno slabo vjerojatni u njemu, i fantastični, odnosno prikazivati zbiljski nemoguće, ali zamislive svjetove i zbivanja. Osobite podvrste igranog filma nazivaju se žanrom. Igrani film temelj je filmske industrije i kulturno je dominantna filmska vrsta.

(Izvor: Filmski leksikon)

STRIP (DEVETA UMJETNOST)

Strip je vizualno sredstvo obraćanja, nošen je papirom na kojem su grafičkim tehnikama reproducirane linija, ploha i boja. Strip može biti produciran i digitalnim putem.

Osobitost stripa je njegova vremenska dimenzija koja se ostvaruje nizanjem kadrova, što stvara sličnost između stripa i filma. Kadar je morfem stripovske forme, koji se montažnim postupkom povezuje u razgovjetnu cjelinu. Riječ strip na engleskom znači traka.

Druga osobitost stripa je (najčešće) istovremeno postojanje slike i teksta. Taj tekst je utilitaran, on mora biti jasno čitak, pa je zato strip na ovim stranicama smješten u rubriku dizajna, iako ga zovu deveta umjetnost. To (čitkost teksta) je element na koji djecu posebno treba upozoriti: prvo trebaju napisati tekst, a tek onda oko njega nacrtati oblačić (ako su odabrali takvu formu za tekst).

Vremenski faktor stripa vezuje ga uz film i sličnošću sa knjigom snimanja. U današnje vrijeme u kojem prosječnom konzumentu sve više opada koncentracija, pa mu čitanje teksta počinje dosađivati, u Japanu su se pojavili stripovi, tzv. mange, kojima se veoma povećao broj stranica (oko 300 u prosjeku) a smanjila količina teksta, pa se takav strip više ne čita, nego lista, stvarajući sličan efekt u mozgu poput crtanih filmova.

ŽIVOT JE LIJEP

ROBERTO BENIGNI

STRIP TEMELJEN NA FILMU 'ŽIVOT JE LIJEP' ROBERTA BENIGNIJA

AUTORI STRIPA:

**UČENICI 8.D RAZREDA
OŠ BRAĆE RADIĆA PAKRAC**



ŽIVOT JE LIJEP

'LA VITA E BELLA'

- uloge: Roberto Benigni, Nicoletta Braschi, Giorgio Cantarini, Giustino Durano, Sergio Bini Buštric, Marisa Paredes, Horst Bucholz, Lidia Alfonsi, Pietro De Silva
- scenografija: Danilo Donati
- kostimografija: Danilo Donati
- fotografija: Tonino Delli Colli
- montaža: Simona Paggi
- glazba: Nicola Piovani
- scenarij: Vincenzo Cerami & Roberto Benigni
- režija: Roberto Benigni
- proizvodnja: Melampo Cinematografica/Cecchi-Gori Group/Miramax, Italija, 1997.
- distribucija: UCD

RADNJA:

U talijanskom gradiću 1930-ih Guido ostvaruje romantičnu vezu s Dorom, školskom učiteljicom iz obližnjeg mjesta. Ubrzo se vjenčaju i dobiju sina, međutim počinje rat i Guido zbog svojeg židovskog podrijetla završava u logoru. Da bi sinu olakšao muke, uvjerava ga kako se nalaze na natjecanju i da je logor velika igra u kojoj je cilj skupiti što više bodova i osvojiti prvu nagradu.

Nedvojbena originalnost ovog filma, koji je izazvao različite, proturječne reakcije kritike i publike, proistječe iz oprečnosti teme i žanra kojemu pripada: riječ je o komediji koja tematizira strahote koncentracijskih logora, pri čemu dojam ostvaren sadržajem i Benignijevom glumom često zbunjuje i uznemiruje. Glumac jake, vizualno prepoznatljive, iako katkad izrazito iritantne geste, Benigni gotovo u cijelosti temelji strukturu filma na svojoj interpretaciji. Ta interpretacija, pojedina bizarna scenografska rješenja, sadržajno dosta nemarno izvedena priča te komično uobličavanje nekih očigledno ozbiljnih situacija proizvode dojam nelagode i uznemirenosti jer granicu ozbiljnog i šaljivog premještaju u područje gledateljske spekulacije – mjesta na kojima se očekuje smijeh nisu obilježena, već ih gledatelj sam treba prepoznati. Uzevši u obzir izvanfilmski kontekst, ponajprije rasprave o mogućnosti umjetničkog prikaza logorskog iskustva, film nadilazi tvrdnje kako te strahote nije moguće mimetički prezentirati. Djelo zbunjuje jednostavnošću i nedorečenošću te je – unatoč tome što ga je autor vjerojatno zamislio kao prošireni skeč djeteta i oca u kojemu komika proizlazi iz opreke stvarnog i izmišljenog – solidno ostvarenje koje je privuklo i posebnu pozornost kritičara psihoanalitičara. Film je nagrađen Oscarom za najbolji film, a R. Benigni za glavnu mušku ulogu.

izvor: Filmski leksikon, Leksikografski zavod Miroslav Krleža

1939. GODINA, TOSKANA, ITALIJA

**MLADI ŽIDOV GUIDO OREFICE PUTUJE S PRIJATELJEM U GRAD AREZZO K
SVOM STRICU ELISEU KAKO BI SE ZAPOSLIO KAO KONOBAR .**

PUTEM, SASVIM SLUČAJNO, UPOZNAJE DORU...



OVO JE OBIČNA PRIČA, NO NIJE
JU LAKO ISPRIPVIJEDATI...



KAO I SVAKA BAJKA, ISPUNJENA
JE BOLI, NO I ČUDIMA I SREĆOM.

PRI ULASKU U GRAD AREZZO...



AAAAAAAAAAAAA!!!



GUIDO, IDEMO DALJE!

DOBAR DAN PRINCEZO !



DOLAZI KRALJI -STIŽE!



KOČNICE SU NAM U
KVARU! MAKNITE SE!

HONKI



VIDIŠ? ONO JE ROBIN HOOD, STRIČEV
KONJ, ONO STRIČEVA KOLA I KUĆA.

OBOJICA NAPOKON STIŽU K STRICU...





TRAS

STRİČEI!

KRŠ



ŠTO SE DOGODILO? TKO SU TI LJUDI?

BARBARI

ZAŠTO NISI VIKAO?

TIŠINA JE NAJGLASNIJI KRIK...



KAKO MI STOJI?

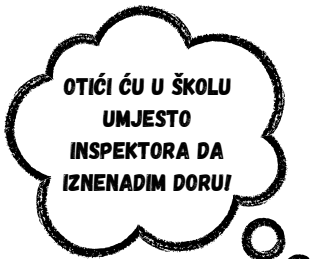
DOBRO. NO TAJ JE MOJ.

KAD POČINJEM RADITI?

...**POSILIJE**...



IZVOLITE! LOSOS, SALATA I ČAŠA BIJELOG VINA.



OTIĆI ĆU U ŠKOLU UMJESTO INSPEKTORA DA IZNENADIM DORU!



OPROSTITE, SUTRA MORAM ODRŽATI PREDAVANJE U ŠKOLI F. PRETRARCE. JE LI ŠKOLA BLIZU?

MOJA DOBRA PRIJATELJICA DORA RADI TAMO / ŠKOLA JE BLIZU RESTORANA!

KAO ŠTO ZNATE, G. INSEKTOR ĆE NAM RASTUMAČITI MANIFEST O RASAMA.

VI ?!
ŠTO VI RADITE OVDJE?!

DOBRO JUTRO PRINCEZO!
U NEDJELJU JE BLAGDAN DJEVICE
MARIJE. KAMO IDETE?

U KAZALIŠTE. GLEDATI
OFFENBAHA.

VIDIMO SE TAMO,
PRINCEZO!

...**POSLIJE, U KAZALIŠTU...**

LITRO
E
NOSUHETTO

FASLISTA
PERFETTO

DORA, POTRUBIT ĆU TI PA
UĐI U AUTO

HONK
HONK

RODOLFO, MOGAO SI BAREM DOĆI
PO MENE KIŠOBRANOM!

DOBAR DAN, PRINCEZO!

AAAAA I TO STE VI I??
NEVJEROVATNO I DUGUJETE MI
OBJAŠNENJE.

ŽELIM VAM REĆI...DA NE MOŽETE NI
ZAMISLITI KOLIKO VAS VOLIM.

...PROSLAVA ZARUKA DORE I RODOLFA...



ŠTO SU NAPISALI?
"POZOR, ŽIDOVSKI KONJ."

OPET ONI BARBARI I VANDALI.
KAKVA TUGA. KAKVA BEDASTOČA

DORA, NE USTANEŠ LI DOK NE
IZBROJIM DO TRI, ODVUĆI ĆU TE
SILOM...



DORA JE ŽENA MOG, A JA MUŠKARAC NJEZINA
ŽIVOTA. STOGA SMO SE ODLUČILI VJENČATI
JOŠ OVE GODINE. SVI STE POZVANI



DOBRO. ZAŠTO ME TO
SVI PITATE? NEŠTO JE
ČUDNO?

..POSLIJE, ISPOD STOLA, DORA I GUIDO RAZMIJENILI SU POLJUBAC...



DORO I

GUIDO, ODVEDI ME ODAVDE!

IDEMO PRINCEZO.



ŠEST GODINA KASNIJE...



GIOSUÈ, PUSTI ZVONCE NA MIRU!

"ŽIDOVSKA
TRGOVINA"...
POÈELO JE..."



**TATA, ŠTO PIŠE OVDJE?
"ZABRANJEN ULAZ ŽIDOVIMA
I PSIMA."**

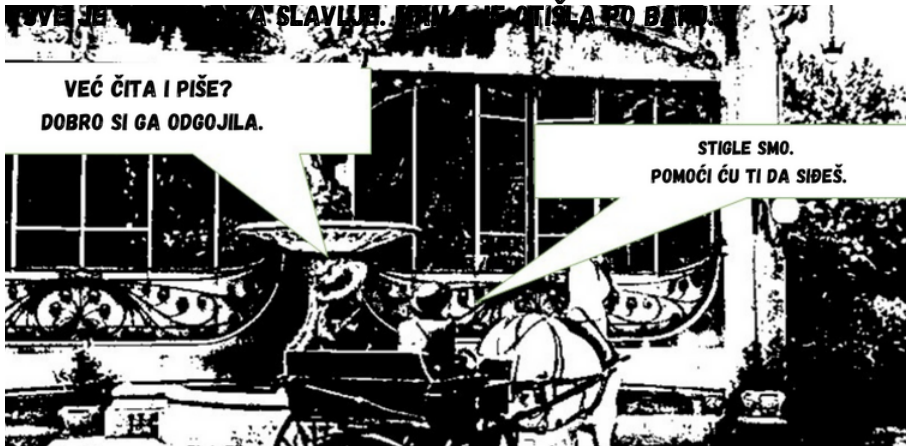


**GUIDO OREFICE?
POĐITE S NAMA...**

WINK

IDEM S TOBOM, TATA.

GIOSUÈOV ŠESTI ROĐENDAN.



VEĆ ČITA I PIŠE?
DOBRO SI GA ODGOJILA.

STIGLE SMO.
POMOĆI ĆU TI DA SIĐEŠ.



DORO, ŠTO TI JE?



...ODVELI SU IH...

JESMO LI STIGLI?
HOĆEŠ LI MI REĆI KAMO IDEMO?



DANAS JE TVOJ ROĐENDAN. UVIJEK
SI MI GOVORIO DA ŽELIŠ PUTOVATI.

MJESECIMA SAM OVO
ORGANIZIRAO.

ENO MAME



DORA?
OH, NE...

ODMAH ME
STAVITE U TAJ
VLAK !



DOLAZAK VLAKA U
KONCENTRACIJSKI LOGOR ...



CHOOO!!!
CHOO!!



NE ZNAŠ? PA TO TI JE IGRA... MI SMO NATJECATELJ I TU SU JOŠ I VOJNICI. ZADAJU NAM RASPORED. NIJE OVO LAGANA IGRA. STOGA BUDI OPREZAN. POBIJEDIŠ LI, DOBIJEŠ PRVU NAGRADU.



RECI MI KAKVU NAGRADU.



PRAVI, NOVI NOVČATI TENK !



GUIDO JE POKUŠAVAO SVE OKRETATI NA IGRO ...



DOLAZE PO TEBE. SADA POČINJE IGRA ŠUTNJE. NE SMIJEŠ NI PISNUTI.

POSLEDJNI SI IGRAČ KOJEG MORAJU NAĆI.



HAJDEI SKRIJ SE UNUTRA. SLUŠAJ ME, SMIJEŠ IZAĆI TEK KAD BUDE PRAVA TIŠINA I NIKOG NE BUDE.



IDEM POKUŠATI PRONAĆI MAMU .

SAVEZNIČKE STRANE ITALIJE OSLOBAĐALI SU LOGORE. NJEMAČKI VOJNICI PRAZNILI SU LOGOR I RJEŠAVALI SE DOKAZA, A ZATVORENICI SU BJEŽALI...



TATA?



HODAJ, BRŽEI.



WINK

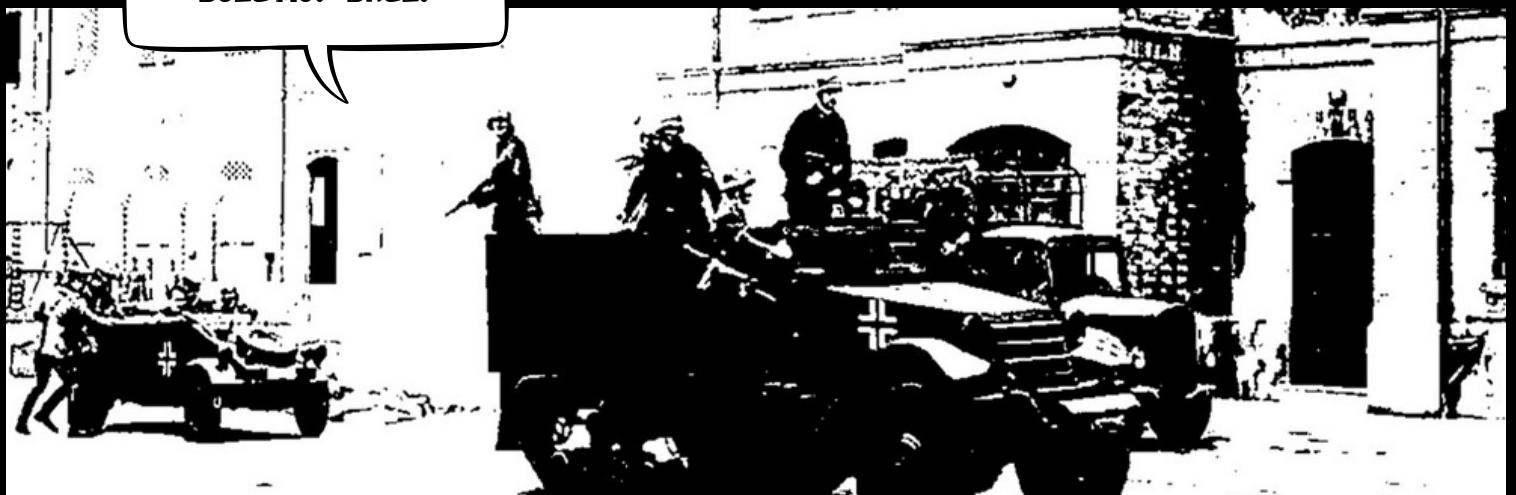


NE OVDJE... ODVEDI GA IZA...



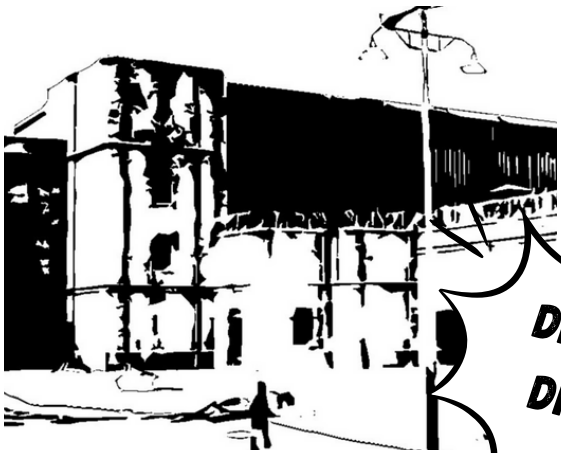
BANG!

BJEŽ'MO! BRŽEI!



NAKON NEKOG VREMENA...

TATA?



HEY CHILD . SAM SI?
POVEST ĆEMO TE. DOĐI, PENJI SE.



ISTINA JE!
NAGRADA ZA IGRU JE TENKI!

DRRRRRN
DRRRRRN



VRAĆAMO SE KUĆI U
TENKU. POBIJEDILI SMO!



STANI !
MAMA

GIOSUÈ!

TO JE MOJA PRIČA.

**TO JE ŽRTVA KOJU JE MOJ
OTAC ZA MENE PODNIIO.**

TO JE BIO NJEGOV DAR MENI.



"TIŠINA JE NAJGLASNIJI KRIK."

8.d razred OŠ braće Radića Pakrac
2022.

Sven Andričić, Mislav Balešić, Klara Blažević, Bruno Bortot, Lucija Crnković, Lea Dvožak, Rene Erceg, Noa Furlan, Ana Grgić, Valentino Ivanić, Dominik Ivanović, Nika Lopar, Adrijan Lucić, Luka Major, Andrea Sommer, Ela Stjepanović, Marin Šimić, Stefani Škariot, Antonio Šugić, Jakov Švajghart, Luka Tepurić, Marija Vicković, Ana Vondra

Tehnika: digitalna obrada kadrova filma 'La vita e bella' Roberta Benignija u Power Point aplikaciji
(dodatna digitalna obrada putem Canva.com)

Cilj: razvijanje medijske pismenosti učenika osnovnih škola

Mentori:

Vesna Nemet (Hrvatski jezik)

Nikolina Zanetti (Likovna kultura)

vanjski suradnik: Anita Pavlečić (knjižnica)

Izvori:

<https://filmska.lzmk.hr/Default.aspx>

<https://www.medijskapismenost.hr/pojmovnik/>

<http://likovna-kultura.ufzg.unizg.hr/strip.htm>

