

Učenje i poučavanje organizira se kroz četiri zadane teme koje se realiziraju nizom manjih ili većih projektnih i kontekstnih cjelina. Učenik tijekom procesa stvaranja i izražavanja istražuje i interpretira teme te njima povezuje sadržaje ishoda LK s ostalim predmetima, međupredmetnim temama i iskustvima iz svakodnevnoga života.

Teme:

Oblik i mjera

Učenik istražuje cjelinu kroz zajedničku mjeru i međusobne odnose dijelova; povezuje preporučene međupredmetne teme: Osobni i socijalni razvoj, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije, Učiti kako učiti.

Prostor u kojemu boravim (svjesno življenje)

Učenik istražuje utjecaj oblikovanja vizualne okoline na vlastiti život; povezuje preporučene međupredmetne teme: Osobni i socijalni razvoj, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije, Održivi razvoj, Poduzetništvo.

Identitet i popularna kultura

Učenik propituje utjecaj popularne kulture na oblikovanje vlastitih stavova i načine izražavanja vlastitoga identiteta; povezuje preporučene međupredmetne teme: Osobni i socijalni razvoj, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije, Učiti kako učiti, Građanski odgoj i obrazovanje.

Slika, pokret i vrijeme

Učenik istražuje suodnos različitih umjetničkih područja u umjetničkome djelu i virtualnoj stvarnosti (video, film, internet), povezuje preporučene međupredmetne teme: Osobni i socijalni razvoj, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije, Građanski odgoj i obrazovanje.

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI				
		NIJE ZADOVOLJAVAJUĆA	ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
A.7.1 NAKON 7. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK STVARA VLASTITI LIKOVNI/VIZUALNI URADAK KAO KOMUNIKACIJSKI KANAL S OKOLINOM TAKO DA OBLIKUJE PORUKE SLUŽEĆI SE MATERIJALIMA, ALATIMA I JEZIKOM LIKOVNOGA I VIZUALNOGA IZRAŽAVANJA.	<i>Učenik interpretira četiri zadane teme. Sudjeluje u cjelovitome procesu u kojemu se potiče razvoj kreativnoga mišljenja, likovnim i vizualnim stvaranjem istražuje, interpretira i izražava različite ideje i sadržaje: -osobni sadržaji (informacije, osjećaji, misli, iskustva, stavovi i vrijednosti) - sadržaji likovne/vizualne umjetnosti -sadržaji/izrazi drugih umjetničkih područja -sadržaji iz svakodnevnoga života i bliže okoline. Učenik u stvaralačkome procesu i izražavanju: - povezuje ideju i formu u jasnu vizualnu poruku koja nosi određeno značenje - interpretira osobnu simboliku u likovnome/vizualnome izrazu koja je proizišla iz kognitivnoga i emocionalnoga sadržaja - odabire materijale i medije radi izražavanja određene poruke - služi se iskustvom usmjerenoga opažanja - služi se vizualnim i nevizualnim motivima i likovnim jezikom kao motivom - služi se likovnim jezikom polazeći istražuje</i>	Učenik nije ostvario likovni zadatak vizualno, tehnički, verbalno ili kritički.	Učenik uz učiteljevo posredovanje površno prenosi svoju ideju u formu i materijal i površno se služi uobičajenim asocijacijama i stereotipima u likovnome/vizualnome izrazu.	Učenik uz učiteljevo posredovanje djelomično kombinira odnos ideje i forme u djelomično zadovoljavajuću cjelinu I povremeno se udaljuje od uobičajenih asocijacija i stereotipa u likovnome/vizualnome izrazu.	Učenik samostalno povezuje ideju, formu i medij u zadovoljavajuću cjelinu koja izražava njegove misli, osjećaje, stavove, vrijednosti i iskustva povremeno jasno čitljivu poruku u likovnome/vizualnome izrazu	Učenik samostalno osmišljava jedinstvenu cjelinu ideje, forme i medija koja izražava njegove misli, osjećaje, stavove, vrijednosti i iskustva u jasnu i čitljivu poruku u likovnome/vizualnome izrazu.

	<p><i>i interpretira različite sadržaje u od prepoznavanja različitih koncepata i gledišta koje povezuje sa sadržajima iz svakodnevnoga života - upoznaje pojmove i forme izražavanja i oblikovanja iz likovne/vizualne umjetnosti i kulture - povezuje probleme koji su proizašli iz ciljeva međupredmetnih tema (aktualna zbivanja u osobnoj i društvenoj stvarnosti učenika) s ključnim sadržajima nudeći rješenja u likovnome/vizualnome obliku</i></p>					
--	---	--	--	--	--	--

DODATAK:

Učenik se u procesu stvaranja i izražavanja služi likovnim jezikom (likovni elementi i sintaksa) polazeći od različitih koncepata i gledišta:

- tonsko i kolorističko izražavanje
- prividi prostora na plohi: očište, prostorni planovi, geometrijska perspektiva (s jednim ili više očišta), poliperspektiva, "koloristička perspektiva" (prostorno djelovanje boje)
- omjer i razmjer, proporcija, kanon
- simetrična i asimetrična kompozicija, statično-dinamično
- ritam na plohi, u prostoru i u vremenu.

Učenik upoznaje i druge likovne pojmove ako učitelj smatra da mu mogu pomoći u realizaciji ideje u određenome zadatku.

Učenik upoznaje pojmove i forme izražavanja i oblikovanja iz likovne/vizualne umjetnosti i kulture: mediji vizualnih komunikacija (internet i društvene mreže, plakat, omot cd-a, časopisi, reklame itd.), tipografija (asocijativna uloga pisma), video i film (kadar, vrste planova i kutova snimanja), obrada videa i montaža (kontrast, svjetlost, boja, kadar, ritam, trajanje, sekvenca, brzina), arhitektura i produkt dizajn (serijska proizvodnja, ergonomičnost), modni i tekstilni dizajn (uzorak, materijali i krojevi).

Do kraja 3. odgojno-obrazovnoga ciklusa učenik se upoznaje i služi s predloženim umjetničkim praksama ili konceptima: performance, happening, konceptualna umjetnost, umjetnička instalacija, digitalna umjetnost, novi mediji.

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI				
		NIJE ZADOVOLJAVAJUĆA	ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
A.7.2 NAKON 7. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK DEMONSTRIRA FINE MOTORIČKE VJEŠTINE INVENTIVNOM UPORABOM RAZLIČITIH LIKOVNIH MATERIJALA I POSTUPAKA U VLASTITOME LIKOVNOM IZRAŽAVANJU.	<i>Učenik inventivno upotrebljuje i varira likovne materijale i postupke te istražuje osobni rukopis kako bi izradio svoj rad. Uočava i izražava obilježja likovnih materijala i postupaka pri njihovoj uporabi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti).</i>	Učenik nije ostvario likovni zadatak vizualno, tehnički, verbalno ili kritički.	Učenik uz učiteljevu pomoć površno upotrebljuje likovne materijale i postupke kako bi djelomično izradio svoj likovni rad. Pri rukovanju likovnim materijalima pokazuje minimalnu vještinu, vizualnomotorička koordinacija površna je i povremeno je zadovoljavajuća, nizak stupanj preciznosti, vrlo ograničen raspon mogućnosti kontrole materijala, izvedba je nedosljedna i s minimumom detalja.	Učenik uz posredovanje učitelja djelomično upotrebljuje likovne materijale i postupke kako bi izradio svoj likovni rad, s djelomičnim naznakama istraživanja postupaka i mogućnosti. Pri rukovanju likovnim materijalima vježbanjem pokazuje djelomični napredak, vizualno-motorička koordinacija popravlja se praksom, stupanj je preciznosti prosječan, kao i raspon mogućnosti kontrole materijala. Izvedba je rijetko dosljedna, broj detalja je malen.	Učenik samostalno upotrebljuje likovne materijale i postupke kako bi izradio svoj likovni rad, varirajući postupke i mogućnosti. Pri rukovanju likovnim materijalima pamti usvojene pokrete, pokazuje usklađenost pokreta i fleksibilnost šake. Koordinacija oka i ruke omogućuje preciznost, detaljnost i dosljednost izvedbe.	Učenik samostalno i inventivno upotrebljuje likovne materijale i postupke kako bi izradio svoj likovni rad, istražujući i eksperimentirajući s postupcima i njihovim mogućnostima te istražujući osobni rukopis. Pri rukovanju likovnim materijalima pokazuje veliku vještinu, visok stupanj vizualnomotoričke koordinacije, veliku preciznost, širok raspon mogućnosti kontrole materijala (pritisak, nagib, spajanje, oblikovanje i sl.) te dosljednost i detaljnost izvedbe.
DODATAK: Učenik upotrebljuje preporučene likovne materijale: - crtačke: olovka, ugljen, kreda, flomaster, tuš, pero, kist, lavirani tuš - slikarske: akvarel, gvaš, tempere, pastel, flomasteri, kolaž-papir, kolaž iz časopisa - prostorno-plastičke: glina, glinamol, papir-plastika, ambalaža (i drugi didaktički neoblikovani materijal), aluminijska folija, kaširani papir (papir mâšé), žica - grafičke: monotipija, kartonski tisak, kolagrafija, linorez						

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI				
		NIJE ZADOVOLJAVAJUĆA	ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
A.7.3 NAKON 7. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK SE U IZVOĐENJU ZADATAKA SLUŽI NOVOMEDIJSKOM TEHNOLOGIJOM (DIGITALNA KAMERA, PAMETNI TELEFON I SL., PROGRAMI ZA MONTAŽU I OBRADU VIDEA) USKLAĐUJUĆI POZNAVANJE NJIHOVIH TEHNIČKIH I IZRAŽAJNIH MOGUĆNOSTI S PRINCIPIMA LIKOVNOG/VIZUALNOG JEZIKA	- učenik digitalnom kamerom snima video materijale služeći se znanjem o kadru, planu, kutu snimanja, svjetlu, boji, načinima gradnje kompozicije, kontrastu, ritmu i ostalim elementima likovnoga jezika - učenik primjenjuje znanja o kadru, planu, vrstama i načinima gradnje kompozicije, kontrastu i ritmu služeći se različitim funkcijama programa za obradu videa i montažu (promjena kontrasta, svjetlosti, boje, promjena kadra, ritam, trajanje, sekvencu, brzina)	Učenik nije ostvario likovni zadatak vizualno, tehnički, verbalno ili kritički.	Učenik se uz učiteljevu pomoć površno služi osnovnim izražajnim mogućnostima likovnoga jezika te osnovnim tehničkim i izražajnim mogućnostima novomedijskih tehnologija pri snimanju videozapisa, njihovoj obradi te prezentaciji sadržaja i ideja	Učenik se uz posredovanje učitelja djelomično služi izražajnim mogućnostima likovnoga jezika te tehničkim i izražajnim mogućnostima novomedijskih tehnologija pri snimanju videozapisa, njihovoj obradi te prezentaciji sadržaja i ideja.	Učenik samostalno usklađuje izražajne mogućnosti likovnoga jezika s tehničkim i izražajnim mogućnostima novomedijskih tehnologija pri snimanju videozapisa, njihovoj obradi te prezentaciji sadržaja i ideja.	Učenik u odmaku od uobičajnih rješenja usklađuje uporabu izražajnih mogućnosti likovnoga jezika s tehničkim i izražajnim mogućnostima novomedijskih tehnologija pri snimanju videozapisa, njihovoj obradi i prezentaciji sadržaja i ideja; odabire tehničke metode kojima najbolje može izraziti ideju.
B.7.1 NAKON 7. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK PROMIŠLJA, INTERPRETIRA I PROSUĐUJE LIKOVNO/VIZUALNO UMJETNIČKO DJELO KAO CJELINU POVEZUJUĆI VLASTITI DOŽIVLJAJ SA SUODNOSOM IDEJE I TEMATSKOGA TE LIKOVNOGA/VIZUALNOGA SADRŽAJA DJELA.	- učenik istražuje umjetničko djelo kao cjelinu: opaža i analizira povezanost materijala, postupaka, likovnih elemenata, kompozicijskih načela te odnosa forme i sadržaja (prikaz motiva, teme, poruke, asocijacije, društveni kontekst) u izražavanju ideje - učenik opisuje osobni doživljaj djela u odnosu na ideju, temu i likovni/vizualni sadržaj djela (povezuje s osobnim iskustvom: misli, osjećaji, stavovi) - učenik samostalno prikuplja informacije o umjetniku i djelu - učenik promišlja, interpretira i prosuđuje djelo povezujući sve prikupljene podatke i vlastiti doživljaj koji se odnose na istraživani sadržaj te se njima kasnije služi u vlastitome radu	Učenik nije aktivan na nastavnom satu. Nije pridonio analizi i kritičkim osvrtima na nastavnom satu ili tijekom nastavne godine. Pismene osvrte nije predao niti nadoknadio,	Učenik uz učiteljevu pomoć površno opisuje suodnos tematskoga i likovnoga/vizualnoga sadržaja ne/površno povezujući ga s vlastitim doživljajem.	Učenik uz učiteljevo posredovanje djelomično opisuje i djelomično interpretira suodnos tematskoga i likovnoga/vizualnoga sadržaja površno do djelomično povezujući ga s vlastitim doživljajem.	Učenik uz učiteljevo posredovanje argumentirano obrazlaže stavove o umjetničkome djelu, koji se temelje na promišljanju djela kao cjeline povezujući vlastiti doživljaj sa suodnosom ideje i tematskim te likovnim/vizualnim sadržajem djela.	Učenik samostalno, detaljno i argumentirano obrazlaže stavove o umjetničkome djelu, koji se temelje na promišljanju djela kao cjeline povezujući vlastiti doživljaj sa suodnosom ideje i tematskim te likovnim/vizualnim sadržajem djela.
DODATAK: Učenik upoznaje i istražuje djela i različite oblike izražavanja iz područja likovnih i vizualnih umjetnosti: crtež, slikarstvo, skulptura, grafika, vizualne komunikacije i dizajn (grafički, produkt, web), arhitektura i urbanizam, film (igrani i animirani, dokumentarni i eksperimentalni), strip.						

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI				
		NIJE ZADOVOLJAVAJUĆA	ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
<p>B.7.2 NAKON 7. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK ANALIZIRA RAZLIČITE ETAPE STVARALAČKOGA PROCESA, ANALIZIRA I VREDNUJE SVOJ LIKOVNI/VIZUALNI RAD I RADOVE DRUGIH UČENIKA.</p>	<p><i>Učenik analizira različite etape stvaralačkoga procesa:</i> - uspoređuje vlastito istraživanje s istraživanjem drugih učenika - uspoređuje odnos rezultata svake etape s cjelinom - učenik se, tijekom analize stvaralačkoga procesa, vraća na prethodne etape i promišlja o mogućim promjenama prvobitnih rješenja te predlaže nova rješenja prijenosa ideje u formu - učenik opisuje i prosuđuje likovni rad kao cjelinu (odnos ideje, tematskoga i likovnoga/vizualnoga sadržaja te izvedbe u materijalima) - učenik analizira i prosuđuje likovne/vizualne radove prema kriterijima: likovni pojmovi, likovni materijali, tehnike i/ili vizualni mediji, prikaz motiva te originalnost uložena truda i izražene ideje. - prepoznaje razinu osobnoga zadovoljstva u stvaralačkome procesu</p>	<p>Učenik nije aktivan na nastavnom satu. Nije pridonio analizi I kritičkim osvrtima na nastavnom satu ili tijekom nastavne godine. Pismene osvrte nije predao niti nadoknadio,</p>	<p>Učenik uz učiteljevu pomoć površno analizira pojedine etape stvaralačkoga procesa te površno analizira i prosuđuje svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika ne/površno prepoznajući uporabu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.</p>	<p>Učenik uz učiteljevu pomoć djelomično analizira različite etape stvaralačkoga procesa te površno do djelomično analizira i prosuđuje svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika djelomično prepoznajući i uspoređujući uporabu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.</p>	<p>Učenik samostalno analizira različite etape stvaralačkoga procesa te analizira i prosuđuje svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika raspravljajući o uspješnosti i maštovitosti uporabe likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.</p>	<p>Učenik samostalno analizira različite etape stvaralačkoga procesa te analizira i prosuđuje svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika procjenjujući uspješnost i maštovitost uporabe likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje te kritički procjenjuje likovne i vizualne pojave u svojoj okolini.</p>
<p>C.7.1 NAKON 7. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK ANALIZIRA I PROPITUJE UTJECAJ VIZUALNIH KOMUNIKACIJA I PROSTORNOGA OBLIKOVANJA OKOLINE NA VLASTITI ŽIVOT TE LIKOVNIM I VIZUALNIM IZRAŽAVANJEM DAJE PRIJEDLOG NJEZINA MOGUĆEG (PRE)OBLIKOVANJA.</p>	<p><i>Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik:</i> - uspoređuje odabrane primjere arhitektonskih cjelina s primjerima dostupnim njegovu svakodnevnom iskustvu, analizira različite oblikovna obilježja prostora (proporcijski odnosi, odnosi mase i prostora, prostorna organizacija) - u vlastitome radu varira neke od uočenih obilježja i objašnjava kako svaka promjena utječe na doživljaj prostora, aktivnosti i sadržaje koji se u njemu odvijaju - istražuje i analizira što sve utječe na funkcionalnost određenoga uporabnog predmeta, u studiji razrađuje izvediv prijedlog oblikovanja određenoga uporabnog</p>	<p>Učenik nije aktivan na nastavnom satu. Nije pridonio analizi I kritičkim osvrtima na nastavnom satu ili tijekom nastavne godine. Pismene osvrte nije predao niti nadoknadio,</p>	<p>Učenik uz učiteljevo posredovanje ne/površno uočava utjecaj vizualnih komunikacija i prostornoga oblikovanja okoline na neke aspekte vlastitoga života i života u zajednici, površno uočava određene potrebe njezina (pre)oblikovanja te ne/površno predlaže i površno razrađuje moguće rješenje</p>	<p>Učenik uz učiteljevo posredovanje djelomično analizira utjecaj vizualnih komunikacija i prostornoga oblikovanja okoline na neke aspekte vlastitoga života i života u zajednici, površno do djelomično uočava određene potrebe i djelomično pronalazi mogućnosti njezina (pre)oblikovanja te predlaže i razrađuje moguća površna rješenja.</p>	<p>Učenik samostalno analizira utjecaj vizualnih komunikacija i prostornoga oblikovanja okoline na različite aspekte vlastitoga života i života u zajednici, uočava određene potrebe i pronalazi mogućnosti njezina (pre)oblikovanja te predlaže i razrađuje izvediva rješenja.</p>	<p>Učenik samostalno analizira i propituje utjecaj vizualnih komunikacija i prostornoga oblikovanja okoline na različite aspekte vlastitoga života i života u zajednici, uočava potrebe i pronalazi razne mogućnosti njezina (pre)oblikovanja te predlaže i detaljno razrađuje neuobičajena i izvediva rješenja</p>

	<p><i>predmeta kojim rješava neku od svojih svakodnevnih potreba te realizira svoju ideju u obliku prototipa ili makete</i></p> <p><i>- propituje kako se sadržaji popularne kulture i osobni identitet interpretiraju u različitim medijima vizualnih komunikacija (uporaba vizualnih asocijacija i metafora, asocijativne vrijednosti pisma)</i></p> <p><i>- razrađuje idejni prijedlog vizualne prezentacije određenoga sadržaja popularne kulture u nekome od suvremenih medija vizualnih komunikacija. podatke i vlastiti doživljaj</i></p>					
--	--	--	--	--	--	--

<p>C.7.2 NAKON 7. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK ANALIZIRA DRUŠTVENI KONTEKST UMJETNIČKOGA DJELA.</p>	<p><i>- učenik opisuje i uspoređuje umjetnička djela s obzirom na različite društvene čimbenike te ih povezuje sa stečenim znanjima iz drugih predmeta i iskustvima iz svakodnevnoga života - učenik raspravlja o ulozi umjetnika u zajednici, kao oblikovatelj i interpretator različitih sadržaja, i o različitim ulogama koje likovno/vizualno izražavanje i umjetničko djelo mogu odigrati u životu zajednice</i></p>	<p>Učenik nije aktivan na nastavnom satu. Nije pridonio analizi I kritičkim osvrtima na nastavnom satu ili tijekom nastavne godine. Pismene osvrte nije predao niti nadoknadio,</p>	<p>Učenik uz učiteljevo Posredovanje jedva do površno opisuje društveni kontekst umjetničkoga djela povremeno stvarajući neke vrste poveznica, površno opisuje različite oblike djelovanja umjetnika u zajednici.</p>	<p>Učenik uz učiteljevo posredovanje površno do djelomično opisuje društveni kontekst umjetničkoga djela povremeno stvarajući različite vrste poveznica, djelomično opisuje različite oblike djelovanja umjetnika u zajednici.</p>	<p>Učenik samostalno opisuje društveni kontekst umjetničkoga djela stvarajući različite vrste poveznica te raspravlja o ulozi umjetnika i umjetničkoga djela u zajednici.</p>	<p>Učenik samostalno i precizno analizira društveni kontekst umjetničkoga djela, stvarajući veći broj poveznica, služeći se različitim argumentima raspravlja o ulozi umjetnika i umjetničkoga djela u zajednici</p>
--	---	---	---	--	---	--

DODATAK:

Tijekom obrazovnoga razdoblja učenik sudjeluje u najmanje dvjema organiziranim izvanškolskim aktivnostima u suradnji s umjetničkim udrugama, ustanovama I umjetnicima.

PRIBOR I OPREMA:

Tijekom odgojno-obrazovnog razdoblja nastavne godine učenicima će se bilježiti nedostatak obaveznog pribora za izvođenje nastavnog sata koji su objavljeni na stranici škole kao I odgojni faktori tijekom sata Likovne kulture (ne pranje palete, sudopera, kistova, te pranje ili čišćenje radnog prostora iza sebe)

Nedostatak pribora ili odsustvo odgojnih faktora čistoće radnog prostora bilježiti će se minusima u bilješkama e-dnevnika pod PP (ponašanje I pribor).

Ukoliko učenik tijekom tog razdoblja prikupi 5 minusa sveukupno (bilo iz pribora ili odgojnog ponašanja) , u e-dnevnik bilježiti će se motivirajuća ocjena koja bi učenike ubuduće potakula na odgojne faktore nastavnog predmeta (odgovornost prema priboru I random prostoru).

*Uništavanje vlastitih ili tuđih radova, prije ili nakon ocjenjivanja, bilježit će se negativno

MUZEJI, IZLOŽBE I LIKOVNI NATJEČAJI:

Sudjelovanje u likovnim natječajima, posjeti u muzeje i galerijske prostore u vidu izložaba bilježit će se I nagrađivati će se motivirajućim ocjenama .