

5.r

Učenje i poučavanje organizira se kroz četiri zadane teme koje se realiziraju nizom manjih ili većih projektnih i kontekstnih cjelina. Učenik tijekom procesa stvaranja i izražavanja istražuje i interpretira teme te njima povezuje sadržaje ishoda LK s ostalim predmetima, međupredmetnim temama i iskustvima iz svakodnevnoga života.

Teme:

Osobno i društveno (komunikacija)

Učenik istražuje različite načine komunikacije osobnih sadržaja (misli, osjećaji, stavovi) i onih koji se odnose na život u zajednici; povezuje preporučene međupredmetne teme:

Osobni i socijalni razvoj, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije, Učiti kako učiti, Građanski odgoj i obrazovanje.

Gradim svijet

Učenik istražuje građu i organizaciju oblika u prirodi i umjetnosti te način kojim čovjek oblikuje i prilagođava životni prostor i vizualnu okolinu prirodnomu okružju i svojim

potrebama, povezuje preporučene međupredmetne teme: Osobni i socijalni razvoj, Održivi razvoj, Poduzetništvo.

Čovjek izvana i iznutra

Učenik istražuje temu čovjeka - od njegove fizičke pojavnosti do svega što čini osobnost pojedinca (povezanost osjećaja, misli, stavova...); povezuje preporučene međupredmetne teme: Osobni i socijalni razvoj, Zdravlje, Održivi razvoj. Slika i priča

Učenik istražuje različite odnose između slike i priče te oblike i metode "pričanja slikom" (likovna umjetnost, vizualne komunikacije, film, strip, ilustracija); povezuje preporučene međupredmetne teme: Osobni i socijalni razvoj, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije, Građanski odgoj i obrazovanje.

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI				
		NIJE ZADOVOLJAVAJUĆA	ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
<p>A.5.1 NAKON 5. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK PRIMJENJUJE ISKUSTVO OPAŽANJA, ISTRAŽUJE I INTERPRETIRA RAZLIČITE SADRŽAJE TE IH, U STRUKTURIRANOME STVARALAČKOM PROCESU, IZRAŽAVA IDEJOM KOJU PRENOSI U FORMU, LIKOVNI MATERIJAL I MEDIJ SLUŽEĆI SE ALATIMA I JEZIKOM LIKOVNOGA/ VIZUALNOGA IZRAŽAVANJA.</p>	<p><i>Učenik interpretira četiri zadane teme. Sudjeluje u cjelovitome procesu u kojemu se potiče razvoj kreativnoga mišljenja, likovnim i vizualnim stvaranjem istražuje, interpretira i izražava različite ideje i sadržaje: -osobni sadržaji (informacije, osjećaji, misli, iskustva, stavovi i vrijednosti) - sadržaji likovne/vizualne umjetnosti -sadržaji/izrazi drugih umjetničkih područja -sadržaji iz svakodnevnoga života i Učenik uz učiteljevo posredovanje kroz etape kreativnoga procesa istražuje i interpretira različite sadržaje u ideju s kojom povezuje moguće forme, materijale i medije služeći se alatima i jezikom likovnoga/ vizualnoga izražavanja. Učenik uz učiteljevo posredovanje kroz etape kreativnoga procesa istražuje i interpretira različite sadržaje u ideju za koju bira formu, materijal i medij služeći se alatima i jezikom likovnoga/ vizualnoga izražavanja, ali se ne identificira s izraženim. Učenik kroz etape kreativnoga procesa samostalno</i></p>	<p>Učenik nije ostvario likovni zadatak vizualno, tehnički, verbalno ili kritički.</p>	<p>Učenik uz učiteljevo posredovanje kroz etape kreativnoga procesa površno istražuje i interpretira slične sadržaje u ideju s kojom ne/površno povezuje moguće forme, materijale i medije površno služeći se alatima i jezikom likovnoga/ vizualnoga izražavanja.</p>	<p>Učenik uz učiteljevo posredovanje kroz etape kreativnoga procesa djelomično istražuje i interpretira različite sadržaje u ideju za koju djelomično služeći se alatima i jezikom likovnoga/ vizualnoga izražavanja, i se ne identificira s izraženim.</p>	<p>Učenik kroz etape kreativnoga procesa samostalno istražuje i interpretira različite sadržaje u ideju za koju bira odgovarajuću formu, materijal i medij služeći se alatima i jezikom likovnoga/ vizualnoga izražavanja te se povremeno identificira s izraženim</p>	<p>Učenik kroz etape kreativnoga procesa samostalno istražuje i interpretira različite sadržaje u odgovarajuću ideju, formu, materijal i medij služeći se alatima i jezikom likovnoga/ vizualnoga izražavanja te se identificira s izraženim.</p>

istražuje i interpretira različite sadržaje u ideju za koju bira odgovarajuću formu, materijal i medij služeći se alatima i jezikom likovnoga/ vizualnoga izražavanja te se povremeno identificira s izraženim. Učenik kroz etape kreativnoga procesa samostalno istražuje i interpretira različite sadržaje u odgovarajuću ideju, formu, materijal i medij služeći se alatima i jezikom likovnoga/ vizualnoga izražavanja te se identificira s izraženim.

Učenik u stvaralačkom procesu i izražavanju: - povezuje osobni sadržaj s idejom, formom, materijalom i medijem (odabir forme, materijala i medija za izražavanje ideje) - služi se doživljajem koji se temelji na povezivanju osobnoga sadržaja s temama, uočava obilježja sadržaja i odnose između sadržaja koje želi izraziti - izdvaja i vizualizira ideju kojom najbolje izražava određeni emotivni i/ili kognitivni sadržaj prenoseći je u likovni i vizualni izraz s pomoću likovnih materijala i vizualnih medija - strukturira stvaralački proces prema etapama od ideje do realizacije (priprema, inkubacija, iluminacija, verifikacija/evaluacija, komunikacija) - primjenjuje refleksiju stvaralačkog procesa kao sastavni dio stvaranja - služi se iskustvom usmjerenoga opažanja - služi se vizualnim i nevizualnim motivima i likovnim jezikom kao motivom - služi se likovnim jezikom polazeći od odnosa (unutar cjeline i između različitih cjelina) te ga povezuje sa sadržajima iz svakodnevnoga života - upoznaje pojmove i forme izražavanja i oblikovanja iz likovne/vizualne umjetnosti

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI				
		NIJE ZADOVOLJAVAJUĆA	ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
A.5.2 NAKON 5. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK DEMONSTRIRA FINE MOTORIČKE VJEŠTINE UPORABOM I VARIRANJEM RAZLIČITIH LIKOVNIH MATERIJALA I POSTUPAKA U VLASTITOME LIKOVNOM IZRAŽAVANJU	<i>Učenik uporabljuje i varira likovne materijale i postupke te istražuje osobni rukopis kako bi izradio svoj rad. Uočava i izražava obilježja likovnih materijala i postupaka pri njihovoj upotrebi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti).</i>	Učenik nije ostvario likovni zadatak vizualno, tehnički, verbalno ili kritički.	Učenik uz učiteljevu pomoć površno uporabljuje likovne materijale i postupke kako bi izradio svoj likovni rad. Pri rukovanju likovnim materijalima pokazuje minimalnu vještinu, vizualnomotorička koordinacija povremeno je zadovoljavajuća, nizak stupanj preciznosti, vrlo ograničen raspon mogućnosti kontrole materijala, izvedba je nedosljedna i s minimumom detalja	Učenik uz učiteljevo posredovanje uporabljuje likovne materijale i postupke kako bi izradio svoj likovni rad, s naznakama istraživanja postupaka i mogućnosti. Pri rukovanju likovnim materijalima vježbanjem pokazuje napredak, vizualnomotorička koordinacija popravljiva se praksom, stupanj je preciznosti prosječan, kao i raspon mogućnosti kontrole materijala. Izvedba je rijetko dosljedna, broj detalja je malen	Učenik uz učiteljevo posredovanje uporabljuje likovne materijale i postupke kako bi izradio svoj likovni rad, varirajući postupke i mogućnosti. Pri rukovanju likovnim materijalima pamti usvojene pokrete, pokazuje usklađenost pokreta i fleksibilnost šake. Koordinacija oka i ruke omogućuje preciznost, detaljnost i dosljednost izvedbe	Učenik samostalno i istraživački uporabljuje likovne materijale i postupke kako bi izradio svoj likovni rad, istražujući i eksperimentirajući s postupcima i njihovim mogućnostima te istražujući osobni rukopis. Pri rukovanju likovnim materijalima pokazuje veliku vještinu, visok stupanj vizualno-motoričke koordinacije, veliku preciznost, širok raspon mogućnosti kontrole materijala (pritisak, nagib, spajanje, oblikovanje i sl.) te dosljednost i detaljnost izvedbe.
<p>DODATAK:</p> <p>Učenik uporabljuje preporučene likovne materijale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - crtački: olovka, ugljen, kreda, flomaster, tuš, pero, kist, lavirani tuš - slikarski: akvarel, gvaš, tempere, pastel, flomasteri, kolaž-papir, kolaž iz časopisa - prostorno-plastički: glina, glinamol, papir-plastika, ambalaža (i drugi didaktički neoblikovani materijal), aluminijska folija, kaširani papir (papir mâché), žica - grafički: monotipija, kartonski tisak, kolagrafija. 						

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI				
		NIJE ZADOVOLJAVAJUĆA	ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
A.5.3 NAKON 5. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK SE SLUŽI NOVOMEDIJSKOM TEHNOLOGIJOM (DIGITALNI FOTOAPARAT, PAMETNI TELEFON I SL, TE PROGRAMI ZA OBRADU FOTOGRAFIJA.) USKLAĐUJUĆI POZNAVANJE NJIHOVIH TEHNIČKIH I IZRAŽAJNIH MOGUĆNOSTI S PRINCIPIMA LIKOVNOGA/VIZUALNOGA JEZIKA.	- učenik digitalnim fotoaparatom snima fotografije kako bi zabilježio tematske i likovne/vizualne sadržaje iz okoline služeći se znanjem o kadru, planu, kutu snimanja, kompoziciji, svjetlu i ostalim elementima likovnoga jezika - učenik primjenjuje znanja o kompoziciji i kontrastima služeći se osnovnim funkcijama programa za obradu fotografije (promjena kontrasta, svjetlosti, boje, izrezivanje na određeni format)	Učenik nije ostvario likovni zadatak vizualno, tehnički, verbalno ili kritički.	Učenik se uz učiteljevu pomoć jedva do površno služi osnovnim izražajnim likovnoga jezika, tehničkim i izražajnim mogućnostima novomedijskih tehnologija pri snimanju fotografija i /ili njihovoj obradi.	Učenik se uz učiteljevo posredovanje služi osnovnim izražajnim jezika, tehničkim i izražajnim mogućnostima novomedijskih tehnologija pri snimanju fotografija i /ili njihovoj obradi.	Samostalno odabire i digitalnom fotokamerom bilježi teme i likovne sadržaje iz vlastite okoline služeći se izražajnim mogućnostima likovnoga jezika; uz povremenu učiteljevu pomoć usklađuje tehničke i izražajne mogućnosti novomedijskih tehnologija s principima likovnoga jezika pri obradi fotografija.	Samostalno odabire i digitalnom fotokamerom bilježi teme i likovne sadržaje iz vlastite okoline služeći se izražajnim mogućnostima likovnoga jezika u odmaku od uobičajenih rješenja, usklađuje tehničke i izražajne mogućnosti novomedijskih tehnologija s principima likovnoga jezika pri obradi fotografija
B.5.1 NAKON 5. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK OPISUJE I PROMIŠLJA O LIKOVNOME/VIZUALNOME UMJETNIČKOM DJELU KAO CJELINI POVEZUJUĆI VLASTITI DOŽIVLJAJ SA SUODNOSOM IDEJE, TEMATSKOGA I LIKOVNOGA/VIZUALNOGA SADRŽAJA DJELA.	- učenik opisuje umjetničko djelo kao cjelinu: opaža i istražuje povezanost materijala, postupaka, likovnih elemenata, kompozicijskih načela, odnosa forme i sadržaja (prikaz motiva, teme, poruke, asocijacije, društveni kontekst) u izražavanju ideje - učenik opisuje osobni doživljaj djela u odnosu na ideju, temu i likovni/vizualni sadržaj djela (povezuje s osobnim iskustvom: misli, osjećaji, stavovi) - učenik samostalno prikuplja informacije o umjetniku i djelu - učenik u neposrednome susretu s djelima i spomenicima prikuplja i bilježi podatke (pismene i vizualne bilješke) koji se odnose na istraživani sadržaj te se njima kasnije služi u vlastitome radu - učenik promišlja o djelu i prosuđuje ga povezujući sve prikupljene podatke i vlastiti doživljaj	Učenik nije aktivan na nastavnom satu. Nije pridonio analizi i kritičkim osvrtima na nastavnom satu ili tijekom nastavne godine. Pismene osvrte nije predao niti nadoknadio,	Učenik uz učiteljevu pomoć površno opisuje suodnos tematskoga i likovnoga/vizualnoga sadržaja površno (ne) povezujući ga s vlastitim doživljajem.	Učenik uz učiteljevo posredovanje djelomično opisuje i povremeno iznosi promišljanja o suodnosu tematskoga i likovnoga/vizualnoga sadržaja djelomično povezujući ga s vlastitim doživljajem.	Učenik uz učiteljevo posredovanje opisuje i iznosi promišljanja o umjetničkome djelu kao cjelini povezujući vlastiti doživljaj sa suodnosom ideje i tematskoga i likovnoga/vizualnoga sadržaja djela.	Učenik samostalno i detaljno opisuje i iznosi promišljanja o umjetničkome djelu kao cjelini povezujući vlastiti doživljaj sa suodnosom ideje i tematskoga i likovnoga/vizualnoga sadržaja djela.
<p>DODATAK: Učenik upoznaje i istražuje djela iz različitih područja likovnih i vizualnih umjetnosti: crtež, slikarstvo, skulptura, grafika, vizualne komunikacije i dizajn (grafički), arhitektura, fotografija, film (igrani i animirani), strip. Tijekom 2. odgojno obrazovnoga ciklusa u neposrednome susretu, u stvarnome prostoru učenik upoznaje i istražuje barem dva od navedenih tipova spomenika: skulptura u javnome prostoru, elementi gradskoga tkiva, lokaliteta ili pojedinačnih arhitektonskih objekata.</p>						

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI				
		NIJE ZADOVOLJAVAJUĆA	ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
<p>B.5.2 NAKON 5. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK PREPOZNAJE RAZLIČITE ETAPE STVARALAČKOGA PROCESA, ANALIZIRA I KRITIČKI PROPITUJE SVOJ LIKOVNI/VIZUALNI RAD I RADOVE DRUGIH UČENIKA.</p>	<p>- učenik prepoznaje različite etape stvaralačkoga procesa (svoje i drugih učenika) - prosuđuje suradnju u zajedničkome stvaralačkom procesu - učenik opisuje likovni rad kao cjelinu (odnos ideje, tematskoga i likovnoga/vizualnoga sadržaja te izvedbe u materijalima) - učenik analizira i kritički propituje likovne/vizualne radove prema kriterijima: likovni pojmovi, likovni materijal, tehnike i/ili vizulani mediji, prikaz motiva i originalnosti, uloženi trud, izražene ideje i dovršenost rada - učenik analizira i kritički propituje likovne/vizualne radove ukazujući na moguće nedostatke ili zanimljiva rješenja - učenik prepoznaje razinu osobnoga zadovoljstva u stvaralačkome procesu</p>	<p>Učenik nije aktivan na nastavnom satu. Nije pridonio analizi I kritičkim osvrtima na nastavnom satu ili tijekom nastavne godine. Pismene osvrte nije predao niti nadoknadio,</p>	<p>Učenik uz učiteljevu pomoć površno prepoznaje pojedine etape stvaralačkoga procesa, površno analizira svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika te ne/površno prepoznaje uporabu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.</p>	<p>Učenik uz učiteljevu podršku djelomično prepoznaje različite etape stvaralačkoga procesa, s povremenim greškama djelomično analizira i kritički propituje svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika te djelomično prepoznaje i djelomično uspoređuje uporabu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.</p>	<p>Učenik s povremenim greškama prepoznaje različite etape stvaralačkoga procesa, analizira i kritički propituje svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika te raspravlja o maštovitosti uporabe likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.</p>	<p>Učenik samostalno prepoznaje različite etape stvaralačkoga procesa, analizira i kritički propituje svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika, procjenjuje uspješnost i maštovitost uporabe likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje te opisuje likovne i vizualne pojave u svojoj okolini.</p>
<p>C.5.1 NAKON 5. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK RASPRAVLJA O UTJECAJU VIZUALNIH KOMUNIKACIJA I PROSTORNOGA OBLIKOVANJA OKOLINE NA VLASTITI ŽIVOT TE LIKOVNIM I VIZUALNIM IZRAŽAVANJEM ISPITUJE MOGUĆNOSTI NJIHOVA (PRE)OBLIKOVANJA.</p>	<p>Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik: - istražuje kako prirodni okoliš određuje materijale i oblike gradnje - istražuje ulogu materijala i konstrukcije u oblikovanju arhitektonskoga prostora, izrađuje različite vrste prostornih modela, maketa i konstrukcija u kojima mijenja različita konstruktivna rješenja te objašnjava kako svatko od njih određuje aktivnosti i sadržaje koji se u tome prostoru odvijaju - istražuje ulogu linije, plohe i boje u jasnoći i preglednosti grafičkoga prikaza određenoga sadržaja (graf, dijagram) te s pomoću shematskoga grafičkog prikaza interpretira različite sadržaje. ga povezujući sve prikupljene podatke i vlastiti doživljaj</p>	<p>Učenik nije aktivan na nastavnom satu. Nije pridonio analizi I kritičkim osvrtima na nastavnom satu ili tijekom nastavne godine. Pismene osvrte nije predao niti nadoknadio,</p>	<p>Učenik uz učiteljevu Pomoć površno opisuje umjetnička djela i djela tradicijske baštine, ne povezujući ih s nekim čimbenicima, koji su utjecali na njihov nastanak, i s društvenim kontekstom te ne/površno navodi aktivnosti koje se odvijaju u kulturnoumjetničkim ustanovama.</p>	<p>Učenik uz učiteljevu podršku djelomično opisuje umjetnička djela i djela tradicijske baštine povezujući ih s različitim čimbenicima, koji su utjecali na njihov nastanak, i s društvenim kontekstom, djelomično opisuje aktivnosti koje se odvijaju u kulturnoumjetničkim ustanovama.</p>	<p>Učenik samostalno opisuje i i uspoređuje umjetnička djela s djelima tradicijske baštine povezujući ih s različitim čimbenicima, koji su utjecali na njihov nastanak, i s društvenim kontekstom, opisuje ulogu kulturnoumjetničkih ustanova u zajednici.</p>	<p>Učenik samostalno i precizno opisuje i uspoređuje umjetnička djela s djelima tradicijske baštine povezujući ih s više različitih čimbenika, koji su utjecali na njihov nastanak, te s društvenim kontekstom, opisuje ulogu kulturnoumjetničkih ustanova u zajednici.</p>

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI				
		NIJE ZADOVOLJAVAJUĆA	ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
C.5.2 NAKON 5. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK RASPRAVLJA O DRUŠTVENOME KONTEKSTU UMJETNIČKOGA DJELA.	<i>- učenik opisuje i uspoređuje umjetnička djela s obzirom na različite društvene čimbenike te ih povezuje sa stečenim znanjima iz drugih predmeta i iskustvima iz svakodnevnoga života - učenik objašnjava povezanost odabira karakterističnih oblikovnih materijala s podnebljem u kojemu je djelo nastalo (skulptura, arhitektura, primijenjena umjetnost) - učenik navodi barem dvije kulturno-umjetničke ustanove (dostupne njegovu iskustvu) i na temelju vlastitoga iskustva opisuje aktivnosti koje se u njima odvijaju - učenik navodi i opisuje konkretne primjere različitih oblika umjetničkoga izražavanja, vrsta zanimanja (likovni/vizualni umjetnik, fotograf, arhitekt, web, grafički produkt i modni dizajner) i spomenika iz svoje okoline (s područja likovnih i vizualnih umjetnosti) koje je posjetio i /ili upoznao</i>	Učenik nije aktivan na nastavnom satu. Nije pridonio analizi I kritičkim osvrtima na nastavnom satu ili tijekom nastavne godine. Pismene osvrte nije predao niti nadoknadio,	Učenik uz učiteljevu pomoć površno opisuje umjetnička djela i djela tradicijske baštine površno ih povezujući s nekim čimbenicima, koji su utjecali na njihov nastanak, i s društvenim kontekstom te ne/površno navodi aktivnosti koje se odvijaju u kulturnoumjetničkim ustanovama.	Učenik uz učiteljevu podršku djelomično opisuje umjetnička djela i djela tradicijske baštine djelomično ih povezujući s različitim čimbenicima, koji su utjecali na njihov nastanak, i s društvenim kontekstom, djelomično opisuje aktivnosti koje se odvijaju u kulturnoumjetničkim ustanovama.	Učenik samostalno opisuje i i uspoređuje umjetnička djela s djelima tradicijske baštine povezujući ih različitim čimbenicima, koji su utjecali na njihov nastanak, i s društvenim kontekstom, opisuje ulogu kulturnoumjetničkih ustanova u zajednici.	Učenik samostalno i precizno opisuje i uspoređuje umjetnička djela s djelima tradicijske baštine povezujući ih s više različitih čimbenika, koji su utjecali na njihov nastanak, te s društvenim kontekstom, opisuje ulogu kulturnoumjetničkih ustanova u zajednici.
<p>DODATAK:</p> <p>Tijekom 2.odgojno-obrazovnoga razdoblja učenik sudjeluje u najmanje dvjema organiziranim izvanškolskim aktivnostima u suradnji s umjetničkim udrugama, ustanovama I umjetnicima.</p>						

<p>PRIBOR I OPREMA:</p> <p>Tijekom odgojno-obrazovnog razdoblja nastavne godine učenicima će se bilježiti nedostatak obaveznog pribora za izvođenje nastavnog sata koji su objavljeni na stranici škole kao I odgojni faktori tijekom sata Likovne kulture (ne pranje palete, sudopera, kistova, te pranje ili čišćenje radnog prostora iza sebe)</p> <p>Nedostatak pribora ili odsustvo odgojnih faktora čistoće radnog prostora bilježiti će se minusima u bilješkama e-dnevnika pod PP (ponašanje I pribor).</p> <p>Ukoliko učenik tijekom tog razdoblja prikupi 5 minusa sveukupno (bilo iz pribora ili odgojnog ponašanja) , u e-dnevnik bilježiti će se motivirajuća ocjena koja bi učenike ubuduće potakula na odgojne faktore nastavnog predmeta (odgovornost prema priboru I random prostoru).</p> <p>*Uništavanje vlastitih ili tuđih radova, prije ili nakon ocjenjivanja, bilježit će se negativno</p> <p>MUZEJI, IZLOŽBE I LIKOVNI NATJEČAJI:</p> <p>Sudjelovanje u likovnim natječajima, posjeti u muzeje i galerijske prostore u vidu izložaba bilježit će se I nagrađivati će se motivirajućim ocjenama .</p>
