

## 6.r

Učenje i poučavanje organizira se kroz četiri zadane teme koje se realiziraju nizom manjih ili većih projektnih i kontekstnih cjelina. Učenik tijekom procesa stvaranja i izražavanja istražuje i interpretira teme te njima povezuje sadržaje ishoda LK s ostalim predmetima, međupredmetnim temama i iskustvima iz svakodnevnoga života.

Teme:

Identitet i multikulturalnost

Učenik istražuje različite kulturne kontekste radi razumijevanja vlastitoga kulturnog identiteta i razvoja tolerancije prema drugome i drukčijem; povezuje preporučene međupredmetne teme: Osobni i socijalni razvoj, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije, Građanski odgoj i obrazovanje.

Osobni svijet

Učenik propituje vlastite misli, osjeća je i stavove te istražuje različite načine njihova izražavanja; povezuje preporučene međupredmetne teme: Osobni i socijalni razvoj, Poduzetništvo, Učiti kako učiti.

Materijalni i nematerijalni prostor

Učenik istražuje različite aspekte prostora; povezuje preporučene međupredmetne teme: Osobni i socijalni razvoj, Zdravlje, Održivi razvoj, Poduzetništvo.

Tijelo, prostor i vrijeme

Učenik istražuje suodnos različitih umjetničkih područja u cjelovitome umjetničkom djelu (skulptura, arhitektura, scenska umjetnost); povezuje preporučene međupredmetne teme:

Osobni i socijalni razvoj, Učiti kako učiti, Poduzetništvo.

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI				
		NIJE ZADOVOLJAVAJUĆA	ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
A.6.1 NAKON 6. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK INTERPRETIRA I IZRAŽAVA RAZLIČITE SADRŽAJE S POMOĆU METAFORA, KODOVA, SIMBOLA, ZNAKOVA, LIKOVNOGA JEZIKA, POJMOVA I SUSTAVA IDEJA U VLASTITOME LIKOVNOM/VIZUALNOM IZRAŽAVANJU.	<i>Učenik interpretira četiri zadane teme. Sudjeluje u cjelovitome procesu u kojemu se potiče razvoj kreativnoga mišljenja, likovnim i vizualnim stvaranjem istražuje, interpretira i izražava različite ideje i sadržaje: - osobni sadržaji (informacije, osjećaji misli, iskustva, stavovi i vrijednosti) - sadržaji likovne/vizualne umjetnosti - sadržaji/izrazi drugih umjetničkih područja - sadržaji iz svakodnevnoga života i bližeokoline. Učenik u stvaralačkome procesu i izražavanju: - povezuje različita područja, prepoznajući, analizirajući i rabeći zajedničke sastavnice – metafore, kodove, simbole, pojmove i sustave ideja, koje zatim interpretira i primjenjuje u vlastitome likovnom/vizualnom izrazu - služi se iskustvom usmjerenoga opažanja - služi se vizualnim i nevizualnim motivima i likovnim jezikom kao motivom - služi se likovnim jezikom polazeći od simboličkih i asocijativnih vrijednosti likovnih elemenata i</i>	Učenik nije ostvario likovni zadatak vizualno, tehnički, verbalno ili kritički.	Učenik uz učiteljevo Posredovanje površno primjenjuje i prepoznaje metafore, kodove, simbole, pojmove i sustave ideja u vlastitim likovnim/vizualnim uradcima te ih ne/površno opisuje.	Učenik djelomično primjenjuje i djelomično prepoznaje metafore, kodove, simbole, pojmove i sustave ideja u vlastitim likovnim/vizualnim uradcima te ih površno/djelomično interpretira.	Učenik prepoznaje u vlastitim i tuđim te primjenjuje u vlastitim likovnim/vizualnim uradcima metafore, kodove, simbole, pojmove i sustave ideja te ih povezuje s primjenom u ostalim umjetnostima i nastavnim predmetima.	Učenik samostalno prepoznaje u vlastitim i tuđim te primjenjuje u vlastitim likovnim/vizualnim uradcima metafore, kodove, simbole, pojmove i sustave ideja, interpretira ih te pronalazi u ostalim umjetnostima i nastavnim predmetima.

	<p><i>kompozicijskih načela koje povezuje sa sadržajima iz svakodnevnoga života - upoznaje pojmove i forme - izražavanja i oblikovanja iz likovne/vizualne umjetnosti i kulture - povezuje probleme koji su proizašli iz ciljeva međupredmetnih tema (aktualna zbivanja u osobnoj i društvenoj stvarnosti učenika) s ključnim sadržajima nudeći rješenja u likovnome/vizualnome obliku</i></p>					
--	--	--	--	--	--	--

DODATAK:

Učenik se u procesu stvaranja i izražavanja služi likovnim jezikom (likovni elementi i sintaksa) polazeći od simboličke i asocijativne vrijednosti: crte, boje, mase i prostora te kompozicijskih načela (ritam, kontrast, omjer....):

- izražajnost crta
- boja: gradacija (ton, vrsta boje, čistoća), kontrasti boja (boja, svjetlina, toplo-hladni, komplementarni)
- ploha: pozitiv i negativ
- površina: crtačke, slikarske i kiparske (plastičke) teksture
- masa i prostor: različiti odnosi mase i prostora (skulptura i arhitektura)
- dvodimenzionalno, trodimenzionalno; prostor i vrijeme: lik, tijelo, prostor, pokret (doživljaj prostora kroz kretanje).
- različiti ritmovi na plohi, u prostoru i u vremenu
- omjeri veličina na plohi i u prostoru
- dominacija (isticanje i naglašavanje bojom, oblikom, veličinom, smjerom...)
- kompozicija (kružna, vodoravna, okomita, dijagonalna, piramidalna), rekompozicija.

Učenik upoznaje i druge likovne pojmove ako učitelj smatra da mu mogu pomoći u realizaciji ideje u određenome zadatku.

Učenik upoznaje pojmove i forme izražavanja i oblikovanja iz likovne/vizualne umjetnosti i kulture:

cjelovito oblikovanje kazališnoga prostora (rekviziti, kostimografija, scenografija; svjetlost, boja, materijali/površina), skica i studija, stop animacija, obrada fotografije: fotomontaža (rekompozicija i redefinicija), fotostrip, tipografija.

Do kraja 3.odgojno-obrazovnoga ciklusa učenik se upoznaje i služi s predloženim umjetničkim praksama ili konceptima: performance, happening, konceptualna umjetnost, umjetnička instalacija, digitalna umjetnost, novi mediji.

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI				
		NIJE ZADOVOLJAVAJUĆA	ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
A.6.2 NAKON 6. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK DEMONSTRIRA FINE MOTORIČKE VJEŠTINE INVENTIVNOM UPORABOM RAZLIČITIH LIKOVNIH MATERIJALA I POSTUPAKA U VLASTITOME LIKOVNOM IZRAŽAVANJU.	<i>Učenik inventivno upotrebljuje i varira likovne materijale i postupke te istražuje osobni rukopis kako bi izradio svoj rad. Uočava i izražava obilježja likovnih materijala i postupaka pri njihovoj uporabi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti).</i>	Učenik nije ostvario likovni zadatak vizualno, tehnički, verbalno ili kritički.	Učenik uz učiteljevu pomoć površno upotrebljuje likovne materijale i postupke kako bi površno izradio svoj likovni rad. Pri rukovanju likovnim materijalima pokazuje minimalnu vještinu, vizualnomotorička koordinacija površna je i povremeno zadovoljavajuća, nizak stupanj preciznosti, vrlo ograničen raspon mogućnosti kontrole materijala, izvedba je nedosljedna i s minimumom detalja.	Učenik uz učiteljevo posredovanje djelomično upotrebljuje likovne materijale i postupke kako bi izradio svoj likovni rad, s naznakama istraživanja postupaka i mogućnosti. Pri rukovanju likovnim materijalima vježbanjem pokazuje djelomični napredak, vizualno-motorička koordinacija popravlja se praksom, stupanj je preciznosti prosječan, kao i raspon mogućnosti kontrole materijala. Izvedba je rijetko dosljedna, broj detalja je malen.	Učenik uz učiteljevo posredovanje upotrebljuje likovne materijale i postupke kako bi izradio svoj likovni rad, varirajući postupke i mogućnosti. Pri rukovanju likovnim materijalima pamti usvojene pokrete, pokazuje usklađenost pokreta i fleksibilnost šake. Koordinacija oka i ruke omogućuje preciznost, detaljnost i dosljednost izvedbe.	Učenik samostalno i istraživački upotrebljuje likovne materijale i postupke kako bi izradio svoj likovni rad, istražujući i eksperimentirajući s postupcima i njihovim mogućnostima te istražujući osobni rukopis. Pri rukovanju likovnim materijalima pokazuje veliku vještinu, visok stupanj vizualnomotoričke koordinacije, veliku preciznost, širok raspon mogućnosti kontrole materijala (pritisak, nagib, spajanje, oblikovanje i sl.) te dosljednost i detaljnost izvedbe
<p>DODATAK:</p> <p>Učenik upotrebljuje preporučene likovne materijale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- crtačke: olovka, ugljen, kreda, flomaster, tuš, pero, kist, lavirani tuš</li> <li>- slikarske: akvarel, gvaš, tempere, pastel, flomasteri, kolaž-papir, kolaž iz časopisa</li> <li>- prostorno-plastičke: glina, glinamol, papir-plastika, ambalaža (i drugi didaktički neoblikovani materijal), aluminijska folija, kaširani papir (papir mâšé), žica</li> <li>- grafičke: monotipija, kartonski tisak, kolagrafija.</li> </ul>						

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI				
		NIJE ZADOVOLJAVAJUĆA	ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
<p>A.6.3 NAKON 6. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK SE U IZVOĐENJU ZADATAKA SLUŽI NOVOMEDIJSKOM TEHNOLOGIJOM (DIGITALNI FOTOAPARAT, PAMETNI TELEFON I SL. TE PROGRAMI ZA OBRADU FOTOGRAFIJA I PROGRAMI ZA MONTAŽU) USKLAĐUJUĆI POZNAVANJE NJIHOVIH TEHNIČKIH I IZRAŽAJNIH MOGUĆNOSTI S PRINCIPIMA LIKOVNOGA/VIZUALNOGA JEZIKA.</p>	<p>- učenik digitalnim fotoaparatom snima fotografije bilježeći tematske i likovno/vizualne sadržaje iz okoline služeći se znanjem o kadru, planu, kutu snimanja, kompoziciji, svjetlu, boji, kontrastu i ostalim elementima likovnog jezika - primjenjuje znanja o kompoziciji i kontrastima služeći se s više funkcija programa za obradu fotografije (promjena kontrasta, svjetlosti, boje, izrezivanje na određeni format, rekonponiranje, fotomontaža) - primjenjuje znanja o kadru, planu, kompoziciji, kontrastu i ritmu rabeći osnovne funkcije programa za montažu kako bi izradio kraću animiranu formu tehnikom stop animacije</p>	<p>Učenik nije ostvario likovni zadatak vizualno, tehnički, verbalno ili kritički.</p>	<p>Učenik se uz učiteljevu pomoć jedva do površno služi osnovnim izražajnim mogućnostima likovnog jezika, tehničkim i izražajnim mogućnostima novomedijskih tehnologija pri snimanju fotografija, njihovoj obradi te prezentaciji sadržaja i ideja.</p>	<p>Uz posredovanje učitelja učenik se djelomično služi izražajnim mogućnostima likovnog jezika, tehničkim i izražajnim mogućnostima novomedijskih tehnologija pri snimanju fotografija, njihovoj obradi te prezentaciji sadržaja i ideja. Radovi su djelomično ostvareni</p>	<p>Učenik samostalno usklađuje izražajne mogućnosti likovnog jezika s tehničkim i izražajnim mogućnostima novomedijskih tehnologija pri snimanju fotografija, njihovoj obradi i uporabi u izradi kraće animirane forme te u prezentaciji sadržaja i ideja.</p>	<p>Učenik u odmaku od uobičajnih rješenja usklađuje uporabu izražajnih mogućnosti likovnog jezika s tehničkim i izražajnim mogućnostima novomedijskih tehnologija pri snimanju fotografija, njihovoj obradi i uporabi u izradi kraće animirane forme te u prezentaciji sadržaja i ideja.</p>
<p>B.6.1 NAKON 6. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK OPISUJE I PROMIŠLJA O LIKOVNOME/VIZUALNOME UMJETNIČKOM DJELU KAO CJELINI POVEZUJUĆI VLASTITI DOŽIVLJAJ SA SUODNOSOM IDEJE I TEMATSKOGA TE LIKOVNOGA/VIZUALNOGA SADRŽAJA DJELA.</p> <p><b>DODATAK:</b> Učenik upoznaje i istražuje djela i različite oblike izražavanja iz područja likovnih i vizualnih umjetnosti: crtež, slikarstvo, skulptura, grafika, vizualne komunikacije i dizajn (grafički, produkt), arhitektura, fotografija, film (igrani, dokumentarni i animirani), strip, scenografija, kostimografija, lutkarstvo.</p>	<p>učenik opisuje umjetničko djelo kao cjelinu: opaža i istražuje povezanost materijala, postupaka, likovnih elemenata, kompozicijskih načela te odnosa forme i sadržaja (prikaz motiva, teme, poruke, asocijacije, društveni kontekst) u izražavanju ideje - učenik opisuje osobni doživljaj djela u odnosu na ideju, temu i likovni/vizualni sadržaj djela (povezuje s osobnim iskustvom: misli, osjećaji, stavovi) - učenik samostalno prikuplja informacije o umjetniku i djelu - učenik u ineposrednome susretu s djelima i spomenicima prikuplja i bilježi podatke (pismene i vizualne bilješke) koji se odnose na istraživani sadržaj te se njima kasnije služi u vlastitome radu - učenik promišlja o djelu te ga prosuđuje povezujući sve prikupljene podatke i vlastiti doživljaj</p>	<p>Učenik nije aktivan na nastavnom satu. Nije pridonio analizi i kritičkim osvrtima na nastavnom satu ili tijekom nastavne godine. Pismene osvrte nije predao niti nadoknadio,</p>	<p>Učenik uz učiteljevu pomoć površno opisuje suodnos tematskoga i likovnog/vizualnoga sadržaja površno povezujući ga s vlastitim doživljajem.</p>	<p>Učenik uz učiteljevo posredovanje djelomično opisuje i djelomično iznosi promišljanja o suodnosu tematskoga i likovnog/vizualnoga sadržaja djelomično ga povezujući s vlastitim doživljajem.</p>	<p>Učenik uz učiteljevo posredovanje precizno opisuje i iznosi promišljanja o umjetničkome djelu kao cjelini povezujući vlastiti doživljaj sa suodnosom ideje i tematskoga te likovnog/vizualnoga sadržaja djela</p>	<p>Učenik samostalno precizno opisuje i iznosi promišljanja o umjetničkome djelu kao cjelini povezujući vlastiti doživljaj sa suodnosom ideje i tematskog te likovnog/vizualnoga sadržaja djela.</p>

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI				
		NIJE ZADOVOLJAVAJUĆA	ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
B.6.2 NAKON 6. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK PREPOZNAJE REDOSLIJED ETAPA STVARALAČKOGA PROCESA TE ANALIZIRA I KRITIČKI PROPITUJE SVOJ LIKOVNI/VIZUALNI RAD I RADOVE DRUGIH UČENIKA.	- učenik prepoznaje redoslijed etapa stvaralačkoga procesa i prihvaća ih kao sastavni dio organizacije vlastitoga rada -učenik opisuje likovni rad kao cjelinu (odnos ideje, tematskog i likovnoga/vizualnoga sadržaja te izvedbe u materijalima) - učenik analizira i kritički propituje likovne/vizualne radove prema kriterijima: likovni pojmovi, likovni materijal, tehnike i/ili vizulani mediji, prikaz motiva i originalnosti, uloženi trud, izražene ideje - učenik analizira i kritički propituje likovne/vizualne radove ukazujući na moguće nedostatke ili zanimljiva rješenja - učenik prepoznaje varijacije u procesu prijenosa ideje u formu - učenik prepoznaje razinu osobnoga zadovoljstva u stvaralačkome procesu	Učenik nije aktivan na nastavnom satu. Nije pridonio analizi i kritičkim osvrtima na nastavnom satu ili tijekom nastavne godine. Pismene osvrte nije predao niti nadoknadio,	Učenik uz učiteljevu pomoć ne/površno prepoznaje redoslijed različitih etapa stvaralačkoga procesa i u skladu s njima površno organizira svoj rad te ne/površno analizira svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika površno prepoznajući uporabu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.	Učenik uz učiteljevu podršku djelomično prepoznaje redoslijed različitih etapa stvaralačkoga procesa i u skladu s njima površno do djelomično organizira svoj rad te djelomično analizira i kritički propituje svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika površno do djelomično prepoznajući i uspoređujući uporabu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.	Učenik, s povremenim greškama, prepoznaje redoslijed različitih etapa stvaralačkoga procesa i u skladu s njima organizira svoj rad te analizira i kritički propituje svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika raspravljajući o maštovitosti uporabe likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.	Učenik samostalno prepoznaje redoslijed različitih etapa stvaralačkoga procesa i u skladu s njima organizira svoj rad, analizira i kritički propituje svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika procjenjujući uspješnost i maštovitost uporabelikovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje te propituje likovne i vizualne pojave u svojoj okolini.
C.6.1 NAKON 6. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK ANALIZIRA I PROPITUJE UTJECAJ VIZUALNIH KOMUNIKACIJA I PROSTORNOGA OBLIKOVANJA OKOLINE NA VLASTITI ŽIVOT TE LIKOVNIM I VIZUALNIM IZRAŽAVANJEM DAJE PRIJEDLOG NJEZINA MOGUĆEG (PRE)OBLIKOVANJA.	Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik: - uspoređuje odabrane primjere arhitektonskih cjelina i primjere dostupne njegovu svakodnevnom iskustvu, analizira utjecaj uporabe i interpretacije svjetlosti, boje i materijala/površina u arhitekturi na taktilni i vizualni doživljaj prostora - u prostoru, za koji je povezan svakodnevnim aktivnostima i boravkom, prepoznaje mogućnost ili potrebu njegova (pre)oblikovanja, predlaže i u studiji razrađuje moguća rješenja (svjetlost, boja i materijal/površina u arhitekturi) - uspoređuje čitljivost teksta i jasnoću poruke uporabom različitih veličina i tipova pisma te različitih odnosa slike i teksta, istražujući odabrane i njemu sadržajno bliske primjere tiskovina, plakata i digitalnih medija - prezentira određeni nastavni sadržaj u jednostavnim računalnim programima za prezentacije sadržaja i ideja te u formi plakata, rabeći različite odnose slike i teksta radi postizanja vizualne preglednosti, čitljivosti i jasnoće prezentiranoga sadržaja	Učenik nije aktivan na nastavnom satu. Nije pridonio analizi i kritičkim osvrtima na nastavnom satu ili tijekom nastavne godine. Pismene osvrte nije predao niti nadoknadio,	Učenik uz učiteljevo posredovanje površno uočava utjecaj vizualnih komunikacija i prostornoga oblikovanja okoline na neke aspekte vlastitoga života i života u zajednici, ne/površno uočava određene potrebe njezina (pre)oblikovanja, predlaže i površno razrađuje moguće rješenje te površno oblikuje djelomično-pregledne vizualne prezentacije	Učenik uz učiteljevo posredovanje djelomično analizira utjecaj vizualnih komunikacija i prostornoga oblikovanja okoline na neke aspekte vlastitoga života i života u zajednici, djelomično uočava određene potrebe i pronalazi djelomične mogućnosti njezina (pre)oblikovanja, predlaže i razrađuje moguće rješenje te djelomično oblikuje pregledne vizualne prezentacije.	Učenik samostalno analizira utjecaj vizualnih komunikacija i prostornoga oblikovanja okoline na različite aspekte vlastitoga života i života u zajednici, uočava određene potrebe i pronalazi mogućnosti njezina (pre)oblikovanja, predlaže i razrađuje izvediva rješenja te oblikuje jasne i pregledne vizualne prezentacije	Učenik samostalno analizira i propituje utjecaj vizualnih komunikacija i prostornoga oblikovanja okoline na različite aspekte vlastitoga života i života u zajednici, samostalno uočava potrebe i pronalazi razne mogućnosti njezina (pre)oblikovanja, predlaže i detaljno razrađuje originalna i izvediva rješenja te oblikuje jasne i pregledne vizualne prezentacije na neuobičajen način rabeći različite odnose slike i teksta.

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI				
		NIJE ZADOVOLJAVAJUĆA	ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
<b>C.6.2 NAKON 6. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK PREPOZNAJE I PROPITUJE DRUŠTVENI KONTEKST UMJETNIČKOGA DJELA.</b>	- <i>učenik opisuje i uspoređuje umjetnička djela s obzirom na različite društvene čimbenike te ih povezuje sa stečenim znanjima iz drugih predmeta i iskustvima iz svakodnevnoga života</i> - <i>učenik uspoređuje i interpretira djela tradicijskoga oblikovanja različitih krajeva i kultura s obzirom na društveni kontekst u kojemu su nastala (način života, običaji, vrijednosti) te raspravlja o njihovoj ulozi i važnosti njihova očuvanja u oblikovanju kulturnoga identiteta (nacionalnoga ili lokalnoga)</i> - <i>učenik raspravlja o različitim ulogama koje likovno/vizualno izražavanje i umjetničko djelo mogu imati u životu zajednice</i>	Učenik nije aktivan na nastavnom satu. Nije pridonio analizi I kritičkim osvrtima na nastavnom satu ili tijekom nastavne godine. Pismene osvrte nije predao niti nadoknadio,	Učenik uz učiteljevo posredovanje površno opisuje umjetnička djela i djela tradicijske baštine površno ih povezujući s društvenim kontekstom te ne/površno navodi različite oblike djelovanja umjetnika u zajednici.	Učenik uz učiteljevo posredovanje djelomično opisuje umjetnička djela i djela tradicijske baštine površno do djelomično povezujući ih s društvenim kontekstom te djelomično opisuje različite oblike djelovanja umjetnika u zajednici.	Učenik samostalno opisuje i uspoređuje različita umjetnička djela i djela tradicijske baštine povezujući ih s društvenim kontekstom i stečenim znanjima iz drugih predmeta te opisuje ulogu umjetničkoga djelovanja u zajednici	Učenik samostalno i precizno opisuje i uspoređuje različita umjetnička djela i djela tradicijske baštine, povezujući ih s društvenim kontekstom te opisuje različite uloge umjetničkoga djelovanja u zajednici.
<p>DODATAK:</p> <p>Tijekom odgojno-obrazovnoga razdoblja 6.r učenik sudjeluje u najmanje dvjema organiziranim izvanškolskim aktivnostima u suradnji s umjetničkim udrugama, ustanovama I umjetnicima.</p>						

**PRIBOR I OPREMA:**

Tijekom odgojno-obrazovnog razdoblja nastavne godine učenicima će se bilježiti nedostatak obaveznog pribora za izvođenje nastavnog sata koji su objavljeni na stranici škole kao I odgojni faktori tijekom sata Likovne kulture (ne pranje palete, sudopera, kistova, te pranje ili čišćenje radnog prostora iza sebe)

Nedostatak pribora ili odsustvo odgojnih faktora čistoće radnog prostora bilježiti će se minusima u bilješkama e-dnevnika pod PP (ponašanje I pribor).

Ukoliko učenik tijekom tog razdoblja prikupi 5 minusa sveukupno (bilo iz pribora ili odgojnog ponašanja) , u e-dnevnik bilježiti će se motivirajuća ocjena koja bi učenike ubuduće potakula na odgojne faktore nastavnog predmeta (odgovornost prema priboru I random prostoru).

\*Uništavanje vlastitih ili tuđih radova, prije ili nakon ocjenjivanja, bilježit će se negativno

**MUZEJI, IZLOŽBE I LIKOVNI NATJEČAJI:**

Sudjelovanje u likovnim natječajima, posjeti u muzeje i galerijske prostore u vidu izložaba bilježit će se I nagrađivati će se motivirajućim ocjenama .