

Učenje i poučavanje organizira se kroz četiri zadane teme koje se realiziraju nizom manjih ili većih projektnih i kontekstnih cjelina. Učenik tijekom procesa stvaranja i izražavanja istražuje i interpretira teme te njima povezuje sadržaje ishoda LK s ostalim predmetima, međupredmetnim temama i iskustvima iz svakodnevnoga života.

Teme:

Mijenjam svijet

Učenik istražuje ulogu umjetničkoga, stvaralačkog i inovativnog djelovanja u razvoju različitih aspekata društva (ekonomskog, socijalnog, kulturnog); povezuje preporučene međupredmetne teme: Osobni i socijalni razvoj, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije, Građanski odgoj i obrazovanje, Poduzetništvo.

Mijenjam se

Učenik propituje i izražava svoje stavove, ideje, osjećaje i doživljaje; povezuje preporučene međupredmetne teme: Građanski odgoj i obrazovanje, Osobni i socijalni razvoj.

Svijet kao cjelina

Učenik istražuje cjelovitost svijeta koji ga okružuje te različite dijelove i odnose koji ga čine; povezuje preporučene međupredmetne teme: Osobni i socijalni razvoj, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije, Učiti kako učiti.

Umjetnost, tehnologija i društvo

Učenik istražuje povezanost likovnih/vizualnih umjetnosti i tehnologije te njihovu ulogu u suvremenome okruženju; povezuje preporučene međupredmetne teme: Osobni i socijalni razvoj, Uporaba informacijske i komunikacijske tehnologije, Građanski odgoj i obrazovanje, Poduzetništvo.

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI				
		NIJE ZADOVOLJAVAJUĆA	ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
A.8.1 NAKON 8. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK ISTRAŽUJE, INTERPRETIRA I IZRAŽAVA RAZLIČITE SADRŽAJE I IDEJE S POMOĆU LIKOVNOGA JEZIKA, LIKOVNIH MATERIJALA I VIZUALNIH MEDIJA.	<i>Učenik interpretira četiri zadane teme. Sudjeluje u cjelovitome procesu u kojemu se potiče razvoj kreativnoga mišljenja te likovnim i vizualnim stvaranjem istražuje, interpretira i izražava različite ideje i sadržaje: - osobni sadržaji (informacije, osjećaji, misli, iskustva, stavovi i vrijednosti) - sadržaji likovne/vizualne umjetnosti - sadržaji/izrazi drugih umjetničkih područja - sadržaji iz svakodnevnoga života i bliže okoline. Učenik u stvaralačkome procesu i izražavanju: - povezuje osobni sadržaj s idejom (reduciranje na karakteristično) i prenosi ideju u formu, materijal i medij (konceptualno mišljenje) - samostalno se služi tehnikama za produkciju ideja i poticanje lateralnoga mišljenja - izražava različite sadržaje oblikujući ih u elemente izraza (asocijacije, metafore, kodovi, simboli i druge sastavnice) - sagledava cjelinu kojoj su podređeni detalji (sintetsko mišljenje) - samostalno se služi varijacijama</i>	Učenik nije ostvario likovni zadatak vizualno, tehnički, verbalno ili kritički.	Učenik uz značajno učiteljevo posredovanje površno istražuje, interpretira i ne/površno izražava različite sadržaje i ideje tako da je organizirano vođen kroz etape kreativnoga procesa i upravljanje vremenskim trajanjem aktivnosti u cilju izražavanja.	Učenik površno do djelomično istražuje, interpretira i izražava pojedine sadržaje i ideje tako da djelomično slijedi etape kreativnoga procesa, rukuje alatima, likovnim materijalima i vizualnim medijima te ih djelomično odgovorno i ekonomično upotrebljuje u realizaciji likovnoga/vizualnoga uratka	Učenik istražuje, interpretira i izražava različite sadržaje i ideje tako da organizira proces vlastitoga rada po etapama kreativnoga procesa, izvodi varijacije u primjeni tehnika, likovnih materijala i vizualnih medija	Učenik istražuje, interpretira i izražava različite sadržaje i ideje tako da organizira proces vlastitoga rada po etapama kreativnoga procesa, ostvaruje produkciju što originalnijih ideja te se snalazi s poznatim i nepoznatim tehnikama, likovnim materijalima i vizualnim medijima.

	<p><i>u procesu prenošenja ideja u formu - rekonstruira vlastiti stvaralački proces služeći se kritičkomod prepoznavanja različitih koncepata i gledišta koje povezuje sa sadržajima iz svakodnevnoga života</i></p> <p><i>- upoznaje pojmove i forme izražavanja i oblikovanja iz likovne/vizualne umjetnosti i kulture - povezuje probleme koji su proizašli iz ciljeva međupredmetnih tema (aktualna zbivanja u osobnoj i društvenoj stvarnosti učenika) s ključnim sadržajima nudeći rješenja u likovnome/vizualnome obliku refleksijom (analitičko mišljenje)</i></p> <p><i>- služi se iskustvom usmjerenoga opažanja - služi se vizualnim i nevizualnim motivima te likovnim jezikom kao motivom</i></p> <p><i>- služi se likovnim jezikom polazeći od jedinstva likovnih elemenata i sintakse u oblikovanju cjeline te ih povezuje sa sadržajima iz svakodnevnoga života - upoznaje pojmove i forme izražavanja i oblikovanja iz likovne/vizualne umjetnosti i culture</i></p> <p><i>- povezuje probleme koji su proizašli iz ciljeva međupredmetnih tema (aktualna zbivanja u osobnoj i društvenoj stvarnosti učenika) s ključnim sadržajima nudeći rješenja u likovnome/vizualnome obliku</i></p>					
--	--	--	--	--	--	--

DODATAK:

Učenik se u procesu stvaranja i izražavanja služi likovnim jezikom (likovni elementi i sintaksa) polazeći od jedinstva likovnih elemenata i sintakse likovnoga jezika u oblikovanju cjeline:

- crte prema toku, karakteru i značenju
- dimenzije boja (kromatska kvaliteta / vrsta boje, ton, zasićenost); boja kao svjetlost, pigment, u digitalnim i elektroničkim medijima; simbolika i asocijativnost boja; kolorističko i tonsko slikanje, svi kontrasti boja
- ploha: privid prostora na plohi – geometrijska perspektiva (očičšte), poliperspektiva, koloristička perspektiva (prostorno djelovanje boja)
- površina: crtačka, slikarska i kiparska (plastičke) tekstura
- masa i prostor: masa (punina) i prostor (praznina) u skulpturi i arhitekturi; različiti odnosi mase i prostora
- kontrast (različiti kontrasti na plohi i u prostoru)
- ritam (pravilni, nepravilni); različiti ritmovi na plohi, u prostoru i u vremenu

- ravnoteža, simetrija i asimetrija; omjeri, razmjeri, proporcije; dominacija (isticanje i naglašavanje bojom, oblikom, veličinom, smjerom itd.)
- harmonija i jedinstvo
- kompozicija (horizontalna, vertikalna, dijagonalna, piramidalna, kružna).

Učenik upoznaje i druge likovne pojmove ako učitelj smatra da mu mogu pomoći u realizaciji ideje u određenome zadatku.

Učenik upoznaje pojmove i forme izražavanja i oblikovanja iz likovne/vizualne umjetnosti i kulture: fotografija, video i film (kadar, vrste planova i kutova snimanja, format, svjetlost, kompozicija i kontrasti, boja, obrada i montaža).

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI				
		NIJE ZADOVOLJAVAJUĆA	ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
A.8.2 NAKON 8. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK DEMONSTRIRA FINE MOTORIČKE VJEŠTINE INVENTIVNOM UPORABOM RAZLIČITIH LIKOVNIH MATERIJALA I POSTUPAKA U VLASTITOME LIKOVNOM IZRAŽAVANJU.	<i>Učenik inventivno koristi i varira likovne materijale i postupke te istražuje osobni rukopis kako bi izradio svoj rad. Uočava i izražava obilježja likovnih materijala i postupaka pri njihovoj uporabi. Demonstrira fine motoričke vještine (preciznost, usredotočenje, koordinacija prstiju i očiju, sitni pokreti).</i>	Učenik nije ostvario likovni zadatak vizualno, tehnički, verbalno ili kritički.	Učenik uz učiteljevu pomoć površno koristi likovne materijale i postupke kako bi površno izradio svoj likovni rad. Pri rukovanju likovnim materijalima pokazuje minimalnu vještinu, vizualnomotorička koordinacija povremeno je zadovoljavajuća, nizak stupanj preciznosti, vrlo ograničen raspon mogućnosti kontrole materijala, izvedba je nedosljedna i s minimumom detalja	Učenik uz učiteljevo posredovanje djelomično koristi likovne materijale i postupke kako bi djelomično izradio svoj likovni rad, s naznakama istraživanja postupaka i mogućnosti. Pri rukovanju likovnim materijalima vježbanjem djelomično pokazuje napredak, vizualno-motorička koordinacija popravlja se praksom, stupanj je preciznosti prosječan, kao i raspon mogućnosti kontrole materijala. Izvedba je rijetko dosljedna, broj detalja je malen	Učenik samostalno koristi likovne materijale i postupke kako bi izradio svoj likovni rad varirajući postupke i mogućnosti. Pri rukovanju likovnim materijalima pamti usvojene pokrete, pokazuje usklađenost pokreta i fleksibilnost šake. Koordinacija oka i ruke omogućuje preciznost, detaljnost i dosljednost izvedbe	Učenik samostalno i inventivno koristi likovne materijale i postupke kako bi izradio svoj likovni rad, istražujući i eksperimentirajući s postupcima i njihovim mogućnostima te istražuje osobni rukopis. Pri rukovanju likovnim materijalima pokazuje veliku vještinu, visok stupanj vizualnomotoričke koordinacije, veliku preciznost, širok raspon mogućnosti kontrole materijala (pritisak, nagib, spajanje, oblikovanje i sl.) te dosljednost i detaljnost izvedbe.

DODATAK:

Učenik koristi preporučene likovne materijale:

- crtačke: olovka, ugljen, kreda, flomaster, tuš, pero, kist, lavirani tuš
- slikarske: akvarel, gvaš, tempere, pastel, flomasteri (minijatura), kolaž-papir, kolaž iz časopisa
- prostorno-plastičke: glina, glinamol, papir-plastika, ambalaža (i drugi didaktički neoblikovani materijal), aluminijska folija, kaširani papir (papir mâšé), žica
- grafičke: monotipija, kartonski tisak, kolagrafija, linorez.

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI				
		NIJE ZADOVOLJAVAJUĆA	ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
A.8.3 NAKON 8. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK SE U IZVOĐENJU ZADATAKA SLUŽI NOVOMEDIJSKIM TEHNOLOGIJAMA (DIGITALNI FOTOAPARAT I KAMERA, PROGRAMI ZA MONTAŽU I OBRADU VIDEA I FOTOGRAFIJA) USKLAĐUJUĆI POZNAVANJE NJIHOVIH TEHNIČKIH I IZRAŽAJNIH MOGUĆNOSTI S PRINCIPIMA LIKOVNOGA/VIZUALNOGA JEZIKA	<i>učenik digitalnom fotokamerom snima fotografije i video materijale kako bi zabilježio motive i teme iz vlastite okoline služeći se znanjem o kadru, planu, kutu snimanja, kompoziciji, svjetlu, boji, kontrastima i ostalim elementima likovnog jezika - učenik primjenjuje znanja o kompoziciji i kontrastima služeći se programima za obradu fotografije (promjena kontrasta, svjetlosti, boje, izrezivanje na određeni format, rekonponiranje, fotomontaža) - učenik primjenjuje znanja o kadru, planu, kompoziciji, kontrastu i ritmu služeći se različitim funkcijama programa za obradu videa i montažu videa i fotografija (promjena kontrasta, svjetlosti, boje, promjena kadra, ritam, trajanje, interval, brzina); rabi tehniku stop-animacije</i>	Učenik nije ostvario likovni zadatak vizualno, tehnički, verbalno ili kritički.	Učenik se uz učiteljevu pomoć izrazito površno služi izražajnim mogućnostima likovnog jezika, osnovnim tehničkim i izražajnim mogućnostima novomedijskih tehnologija pri snimanju fotografija i videozapisa, njihovoj obradi te prezentaciji sadržaja i ideja.	Učenik se uz učiteljevo posredovanje djelomično služi izražajnim mogućnostima likovnog jezika te tehničkim i izražajnim mogućnostima novomedijskih tehnologija pri snimanju fotografija i videozapisa, njihovoj obradi i pri prezentaciji sadržaja i ideja.	Učenik samostalno usklađuje izražajne mogućnosti likovnog jezika s tehničkim i izražajnim mogućnosti novomedijskih tehnologija pri snimanju fotografija i videozapisa, njihovoj obradi te prezentaciji sadržaja i ideja	Učenik u odmaku od uobičajenih rješenja usklađuje uporabu izražajnih mogućnosti likovnog jezika s tehničkim i izražajnim mogućnosti novomedijskih tehnologija pri snimanju fotografija i videozapisa, njihovoj obradi i prezentaciji sadržaja i ideja; odabire tehničke metode kojima najbolje može izraziti ideju
B.8.1. NAKON 8. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK PROMIŠLJA, INTERPRETIRA I PROSUĐUJE LIKOVNO/VIZUALNO UMJETNIČKO DJELO KAO CJELINU POVEZUJUĆI VLASTITI DOŽIVLJAJ SA SUODNOSOM IDEJE I TEMATSKOGA TE LIKOVNOGA/VIZUALNOGA SADRŽAJA DJELA	<i>učenik istražuje umjetničko djelo kao cjelinu: opaža i analizira povezanost materijala, postupaka, likovnih elemenata, kompozicijskih načela te odnosa forme i sadržaja (prikaz motiva, teme, poruke, asocijacije, društveni kontekst) u izražavanju ideje - učenik opisuje osobni doživljaj djela s obzirom na ideju, temu i likovni/vizualni sadržaj djela (povezuje s osobnim iskustvom: misli, osjećaji, stavovi) - učenik samostalno prikuplja informacije o umjetniku i djelu - učenik promišlja, interpretira i prosuđuje djelo povezujući sve prikupljene podatke i vlastiti doživljaj koji se odnose na istraživani sadržaj te se njima kasnije služi u vlastitome radu</i>	Učenik nije aktivan na nastavnom satu. Nije pridonio analizi i kritičkim osvrtima na nastavnom satu ili tijekom nastave godine. Pismene osvrte nije predao niti nadoknadio,	Učenik uz učiteljevo posredovanje površno opisuje suodnos tematskoga i likovnog/vizualnoga sadržaja ne/površno povezujući ga s vlastitim doživljajem	Učenik uz učiteljevo posredovanje površno do djelomično opisuje i interpretira suodnos tematskoga i likovnog/vizualnoga sadržaja djelomično povezujući ga s vlastitim doživljajem.	Učenik samostalno obrazlaže stavove o umjetničkome djelu, koji se temelje na promišljanju djela kao cjelini, povezujući vlastiti doživljaj sa suodnosom ideje, tematskim i likovnim/vizualnim sadržajem djela	Učenik samostalno argumentirano i precizno obrazlaže stavove o umjetničkome djelu, koji se temelje na promišljanju djela kao cjelini, te povezuje vlastiti doživljaj sa suodnosom ideje, tematskim i likovnim/vizualnim sadržajem djela.
<p>DODATAK: Učenik upoznaje i istražuje djela i različite oblike izražavanja iz područja likovnih i vizualnih umjetnosti: crtež, slikarstvo, skulptura, grafika, vizualne komunikacije i dizajn (grafički, web), arhitektura i urbanizam, fotografija, film (igrani i animirani, dokumentarni i eksperimentalni), strip.</p> <p>Tijekom 3. odgojno obrazovnog ciklusa u neposrednome susretu, u stvarnome prostoru učenik upoznaje i istražuje barem dva od navedenih tipova spomenika: skulptura u javnome prostoru, elementi gradskoga tkiva, lokaliteta ili pojedinačnih arhitektonskih objekata</p>						

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI				
		NIJE ZADOVOLJAVAJUĆA	ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
B.8.2 NAKON 8. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK ANALIZIRA RAZLIČITE ETAPE STVARALAČKOGA PROCESA TE ANALIZIRA, INTERPRETIRA I VREDNUJE SVOJ LIKOVNI/VIZUALNI RAD I RADOVE DRUGIH UČENIKA	<i>Učenik analizira različite etape stvaralačkoga procesa: uspoređuje vlastito istraživanje s istraživanjem drugih učenika uspoređuje odnos rezultata svake etape s cjelinom učenik se, tijekom analize stvaralačkoga procesa, vraća na prethodne etape i promišlja o mogućim promjenama prvobitnih rješenja te predlaže nova rješenja prijenosa ideje u formu. - učenik raspravlja o interpretaciji svojega rada i stvaralačkoga procesa od strane drugih - učenik opisuje i interpretira likovni rad kao cjelinu (odnos ideje, tematskoga i likovnog/vizualnog sadržaja te izvedbe u materijalima) - učenik analizira i prosuđuje likovne/vizualne radove prema kriterijima: likovni pojmovi, likovni materijali, tehnike i/ili vizualni mediji, prikaz motiva i originalnost, uloženi trud, izražena ideje i dovršenost rada - prepoznaje razinu osobnoga zadovoljstva u stvaralačkome procesu</i>	Učenik nije aktivan na nastavnom satu. Nije pridonio analizi i kritičkim osvrtima na nastavnom satu ili tijekom nastavne godine. Pismene osvrte nije predao niti nadoknadio,	Učenik uz učiteljevu pomoć površno analizira pojedine etape stvaralačkoga procesa te površno analizira, ne/površno interpretira i prosuđuje svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika ne/površno prepoznajući uporabu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.	Učenik uz učiteljevu podršku djelomično analizira etape stvaralačkoga procesa, povremeno se vraća na prethodne etape i djelomično promišlja o mogućim promjenama prvobitnih rješenja te djelomično analizira, interpretira i prosuđuje svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika ne/djelomično prepoznajući i uspoređujući uporabu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje.	Učenik samostalno analizira različite etape stvaralačkoga procesa, vraća se na prethodne etape i promišlja o mogućim promjenama prvobitnih rješenja, analizira, interpretira i prosuđuje svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika raspravljajući o uspješnosti i maštovitosti uporabu likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje te prepoznaje likovne i vizualne pojave u svojoj okolini.	Učenik samostalno analizira različite etape stvaralačkoga procesa, vraća se na prethodne etape i promišlja o mogućim promjenama prvobitnih rješenja, analizira, interpretira i prosuđuje svoj likovni/vizualni rad i radove drugih učenika procjenjujući uspješnost i maštovitost uporabe likovnih pojmova, likovnih materijala, prikaza motiva i izražene ideje te kritički procjenjuje likovne i vizualne pojave u svojoj okolini
C.8.1 NAKON 8. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK ANALIZIRA I PROPITUJE UTJECAJ VIZUALNIH KOMUNIKACIJA I PROSTORNOGA OBLIKOVANJA OKOLINE NA VLASTITI ŽIVOT TE LIKOVNIM I VIZUALNIM IZRAŽAVANJEM DAJE PRIJEDLOG NJEZINA MOGUĆEG (PRE)OBLIKOVANJA.	<i>Likovnim i vizualnim izražavanjem učenik: - analizira materijalne i društvene čimbenike koji uvjetuju prostornoplastičnu organizaciju neke urbanističke cjeline te povezanost prostorno-plastične organizacije, sadržaja i komunikacije u prostoru - polazeći od analize, njegovu iskustvu dostupne, urbanističke cjeline, uočava različite potrebe i prepoznaje mogućnosti njezina preoblikovanja te predlaže i u studiji razrađuje moguće rješenje učenoga problema - analizira ulogu vizualnih znakova i odnosa slike i teksta u prenošenju poruke u medijima vizualnih komunikacija - analizira vizualnu organizaciju različitih vrsta informacija u medijima vizualnih komunikacija i kako ona utječe na jasnoću poruke i preglednost sadržaja - polazeći od analize utjecaja različitih odnosa slike i teksta na jasnoću poruke i preglednost sadržaja, učenik oblikuje različite vrste vizualnih znakova i plakata (koji se odnose na aktivnosti u školi) i predlaže idejna rješenja vizualnoga oblikovanja mrežne stranice ili nekoga drugog mrežnog sadržaja.</i>	Učenik nije aktivan na nastavnom satu. Nije pridonio analizi i kritičkim osvrtima na nastavnom satu ili tijekom nastavne godine. Pismene osvrte nije predao niti nadoknadio,	Učenik uz učiteljevo posredovanje površno opisuje društveni kontekst umjetničkoga djela površno stvarajući pojedine vrste poveznice te površno opisuje aktivnosti koje se odvijaju u kulturnoumjetničkim ustanovama.	Učenik uz učiteljevo posredovanje djelomično opisuje društveni kontekst umjetničkoga djela stvarajući poneke vrste poveznice te djelomično opisuje različite oblike djelovanja umjetnika u zajednici i aktivnosti koje se odvijaju u kulturnoumjetničkim ustanovama	Učenik samostalno analizira društveni kontekst umjetničkoga djela stvarajući različite poveznice te raspravlja o ulozi umjetnika i kulturno- umjetničkih ustanova u zajednici.	Učenik samostalno interpretira društveni kontekst umjetničkoga djela stvarajući veći broj poveznice; služeći se različitim argumentima, raspravlja o ulozi umjetnika i kulturnoumjetničkih ustanova u zajednici.

DODATAK: Tijekom odgojno-obrazovnoga ciklusa učenik sudjeluje u najmanje četirima organiziranim izvanškolskim aktivnostima u suradnji s umjetničkim udrugama i ustanovama.

ODGOJNO- OBRAZOVNI ISHOD	RAZRADA ISHODA	RAZINA USVOJENOSTI				
		NIJE ZADOVOLJAVAJUĆA	ZADOVOLJAVAJUĆA	DOBRA	VRLO DOBRA	IZNIMNA
C.8.2 NAKON 8. GODINE UČENJA PREDMETA LIKOVNA KULTURA UČENIK INTERPRETIRA DRUŠTVENI KONTEKST UMJETNIČKOGA DJELA	<p>- učenik interpretira umjetnička djela s obzirom na različite društvene čimbenike te ih povezuje sa stečenim znanjima iz drugih predmeta i iskustvima iz svakodnevnoga života</p> <p>- učenik interpretira tradicijske oblike likovnog izražavanja i djela kulturne baštine: analizira ih s obzirom na društveno-povijesni kontekst u kojemu su nastala i kontekst u kojemu ih upoznaje te propituje njihovu ulogu i važnost u očuvanja kulturnoga identiteta (nacionalnoga ili lokalnog)</p> <p>- učenik opisuje različita umjetnička zanimanja te raspravlja o ulozi umjetnika u zajednici, kao oblikovatelja i interpretatora različitih sadržaja, i o različitim ulogama koje likovno/vizualno izražavanje i umjetničko djelo mogu odigrati u životu zajednice</p> <p>- učenik navodi nekoliko kulturnoumjetničkih ustanova (dostupnih njegovu iskustvu) i na temelju vlastitoga iskustva opisuje aktivnosti koje se u njima odvijaju</p>	Učenik nije aktivan na nastavnom satu. Nije pridonio analizi I kritičkim osvrtima na nastavnom satu ili tijekom nastavne godine. Pismene osvrte nije predao niti nadoknadio,	Učenik uz učiteljevo posredovanje površno opisuje društveni kontekst umjetničkoga djela površno stvarajući. Poneke poveznice te površno opisuje aktivnosti koje se odvijaju u kulturnoumjetničkim ustanovama.	Učenik uz učiteljevo posredovanje djelomično opisuje društveni kontekst umjetničkoga djela povremeno stvarajući različite vrste poveznica te djelomično opisuje različite oblike djelovanja umjetnika u zajednici i aktivnosti koje se odvijaju u kulturnoumjetničkim ustanovama	Učenik samostalno analizira društveni kontekst umjetničkoga djela stvarajući različite poveznice te raspravlja o ulozi umjetnika i kulturno- umjetničkih ustanova u zajednici.	Učenik samostalno interpretira društveni kontekst umjetničkoga djela stvarajući veći broj poveznica; služeći se različitim argumentima, raspravlja o ulozi umjetnika i kulturnoumjetničkih ustanova u zajednici.
<p>DODATAK: Tijekom 3. odgojno-obrazovnog ciklusa učenik sudjeluje u najmanje četirima organiziranim izvanškolskim aktivnostima u suradnji s umjetničkim udrugama i ustanovama. Preporučeni oblici rada:</p>						

PRIBOR I OPREMA:

Tijekom odgojno-obrazovnog razdoblja nastavne godine učenicima će se bilježiti nedostatak obaveznog pribora za izvođenje nastavnog sata koji su objavljeni na stranici škole kao I odgojni faktori tijekom sata Likovne kulture (ne pranje palete, sudopera, kistova, te pranje ili čišćenje radnog prostora iza sebe)

Nedostatak pribora ili odsustvo odgojnih faktora čistoće radnog prostora bilježiti će se minusima u bilješkama e-dnevnika pod PP (ponašanje I pribor).

Ukoliko učenik tijekom tog razdoblja prikupi 5 minusa sveukupno (bilo iz pribora ili odgojnog ponašanja) , u e-dnevnik bilježiti će se motivirajuća ocjena koja bi učenike ubuduće potakula na odgojne faktore nastavnog predmeta (odgovornost prema priboru I random prostoru).

*Uništavanje vlastitih ili tuđih radova, prije ili nakon ocjenjivanja, bilježit će se negativno

MUZEJI, IZLOŽBE I LIKOVNI NATJEČAJI:

Sudjelovanje u likovnim natječajima, posjeti u muzeje i galerijske prostore u vidu izložaba bilježit će se I nagrađivati će se motivirajućim ocjenama .